

## Pol Eggermont

+31 (0)6 22 90 61 62

Bureaupol ([www.bureaupol.nl](http://www.bureaupol.nl))  
Onderdeel van Alles voor de Kunsten  
([www.allesvoordekunsten.nl](http://www.allesvoordekunsten.nl))

Twitter [www.twitter.com/poleg](http://www.twitter.com/poleg)  
Facebook [www.facebook.com](http://www.facebook.com)  
Linkedin <http://nl.linkedin.com/pub/pol-eggermont/3/500/936>

**2010 Paul Vlaanderen en het Mysterie van de verdwenen tijd** - hoorspel in ontwikkeling, RVU dramaturgie

**2010 Late avond Idealen**, Vogelfabriek, dramaturgie, regie Sanne Vogel

**2010 / 2009 UPlabs** Stichting Westergasfabriek, conceptontwikkeling

**De Tijd kijker** (augmented reality machine), **De Fluisterbank** (Oral History machine), **Qr Parklezer** en **10 GPS**

**Tours. Zie: [www.uplabs.nl](http://www.uplabs.nl)**

**2010 (2006) Adviseur** eigen programmering **Westergasfabriek BV**;

**2010 (1996) Programmamaker** bij **De Bouwmeester**. <http://www.debouwmeester.com>

**2008 Media ME** – dramaturgie ontwikkeling, RVU – regie/auteur Bert Kommerij [www.mediam.nl](http://www.mediam.nl)

**2007** Concept en inhoudelijk coordinator, special project voor Amsterdammers –

**Amsterdams Historisch Museum** (Alles voor de kunsten).

**2006** Concept & Redacteur **Blokboek/ blokschijf**, Tom blokdijsk 1970 – nu.

2005 **Redactie** en samenstelling publicatie

**Artist in residence – project AHK/ Lectoraar kunstpraktijk en artistieke ontwikkeling**;

**2005** redacteur **Theater moet schuren** – essays over theater en maatschappij. Boekmanstichting

2005 Opzet en coordinatie **Stills: het cultuurproject** - project Lange Poten op het Nova College in Amsterdam. [www.Lange-poten.nl](http://www.Lange-poten.nl).

2005 redacteur **Lange Poten #1**, vijf toneelteksten van Toon Tellegen & Ko van den Bosch.

**2005** Concept ontwikkeling & redactie **Experimens** – tv-show over psychologische testen. IDTV. *Uitgesteld*

**2003 Ik en mijn omgeving**, festival. Culturproject op het Novacollege – concept en coordinatie. I.s.m. Wilma Kuite, Terts Brinkhoff, Annick Nevejan, Maartje Nevejan, Francis Meijer, Irma Wijsman en anderen.

**2002 Homus R. Urbanus**. Dramaturgie – i.s.m. Nienke Rooyackers. Dansproductie Stichting Snad. Choreografie Jordis Cordua.

**2001 - 2004 HET LOKAALvoor spannende zaken** co-artistiek leider, met Mechtild Prins.

Gezelschap voor ontwikkeling en research van theaterprojecten.

Onderzoeksprojecten en voorstellingen: o.a. **Koffient Eik en Duin** (over de koffient in Den Haag)

**Mannen, Mecano, Mijnen en Metropolis** (over de mijnbouw in Zuid Limburg)

**Rare Stien** (over dorpsgekken),

**Ziekenhuis** (over het leven met ziekte en het leven op ziekenzaal),

**De veteraan** (over oorlogsveteranen en srebrenica)

**Internethoorspelen**,

**Het Proeflokaal** (speciale ontmoetingen tussen kunstenaars en publiek in de Rotterdamse Schouwburg)

**2001 Schrijven voor objecttheater**. Ontwikkeling & dramaturgische begeleiding. M.m.v: Lot Vekemans, Harrie Piekema, Elout Hol, Bouke Oldenhof, Mireille Geus, Ulricke Quade e.a. • Project van het Amsterdamse fonds voor de kunst/TIN.

**2001 Homus Rattus** – dramaturgie. Danstheaterproject Jordis Cordua, stichting Sonne. Een levende subsidieaanvraag. 13/14 september, Rotterdam/Amsterdam.

**2001 BANGBUS** – concept & coordinatie project op NOVA college i.s.m. Maartje Nevejan, Annick Nevejan, Patrick Minks, Irma Wijsman.

**2000 Liefhebbers - 13,5 jaar toneelgroep amsterdam** Ontwikkeling, concept, beeldredactie & eindredactie. Uitgave 20 december 2000. Toneelgroep Amsterdam/IT&FB

**2000 FactActs** - concept & coordinatie kleine acts. April 2000. FACT/ Rotterdamse Schouwburg.

**2000 conferentie over het vak regisseren** - Maart 2000. FACT

**1999 Toy BOX** – pilot project Das/Arts./ NovaCollege & AFK. I.h.k.v. Cultuur en school. Concept & ontwikkeling.

**1999 Oud-Vel** - Dramaturgie en bewerking. Regie Mechtild Prins. Huis aan de Werf & Rotterdamse schouwburg.

**1999 Een Week Tv** - Concept & projectleider pilot. Pilot van een CKV project beeldcultuur en media voor middelbare scholen. St. Kreater, Haarlem.

**1999 Een vijand van niks** - Productiedramaturgie. Tekst Tjeerd Bisschop. Regie Mechtild Prins. Huis a/d Amstel.

**1998 Secret Gardens #1** - tentoonstelling over de Westergasfabriek. Concept & samenstelling.

**1998 Huis & Hart** - teksten uit de interviews van Global Life & Het land in mij. Concept & redactie. Uitgave FACT/ International Theater & Film Books;

**1998 Het land in mij**, Dramaturgie & bewerking. Fact; Mechtild Prins regie

**1998 100 %** - een korte film over geworstel met de liefde in elf taferele. Dramaturgie/art-direction/co-regie. Regisseur Patrick Minks. Stichting Bang/Two Independent. Uitgezonden September 2000 VPRO.

**1998 0-aktors** - studio project van Roberto de Jonge. Begeleiding Tekst/Regie: Roberto de Jonge. Fact/Lantaren Venster.

**1997 Nieuwe Mecenas #1: Bangboek?**. Auteur tekst - concept, uitgave en realisatie, i.s.m. Jet Haverkamp, beeldend kunstenaar & Jaap Bardet, grafisch vormgever.

**1997** Dasarts; De Amsterdamse school voor advanced research in theatre & dance studies. Mentor blok 6.

**1996 Zij gaven de maan cadeau voor het blauw van de pauwenstaart**' van en met Michel van Dousselaere, Tamara Huilmand, Irma Wijsman en Pol Eggermont. DeBalie/Grand Theatre

**1995 Fatzer**, Bertold Brecht. Dramaturgie. 1995; Stichting Leger & De Toneelschuur.

**1994 Station het oor**'. Redactie & regie. Hoorspel (6 x 15'). Gebaseerd op 'De digitale stad'. DDS/Toneelgroep Amsterdam/De Balie.

**1992 Lulkoek, die kutzooi' en 'Verstopt'**. Schrijver. Stichting Brekend vaatwerk.

**1992 - 1995** Toneelgroep Amsterdam. Dramaturg. [productiedramaturgie: De opvolger (1992) Mooi weer Vandaag (1993), Glenn (1993), Klaagliederen (1994), Rendez-Vous (1995).]

**1991** Stimuleringsfonds voor Nederlandse Culturele omroepproducties, A'dam. Stafmedewerker.

**1990 Kaften, of de wijsheid in pacht**'. Dramaturgie en co-auteur. Stichting Brekend vaatwerk.

**1989 - 1990** Instituut v. theateronderzoek, A'dam. Concept & coördinator onderzoek artistieke kwaliteit toneel in het 'derde circuit'. Redactie & samenstelling onderzoeksverslag 'Het derde oog' (interne uitgave, 1991)

**1988 - 1991** Theatertijdschrift Alligator, A'dam. Redacteur.

**1986 - 1989** Stichting Het Theaterfestival, A'dam. Productie festival, secretaris jury & redactie magazine.

**Artikelen**:. Alligator, Toneel Theatraal, Holland Festival, Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties, Skrien, European Culture Foundation  
**Samenstelling & redactie van** Jaarboeken Het Theaterfestival 1987, 1988, 1989, 1991. Nederlands theater na 1945; World Encyclopedia of Theatre, Canada, 1995, **030** boek over theater geschiedenis Utrecht. **Adviseur** Stimuleringsfonds voor Nederlandse culturele omroepproducties, Amsterdams fonds voor de kunst, fonds voor de letteren. **Docent** Theaterschool Amsterdam, Master Filmacademie.  
**Bestuurslid** theater kikker, stichting Braches cs, stichting Alles voor de Kunsten.