

Biografie Catherine Henegan

Catherine Henegan is geboren en getogen in Johannesburg, (Zuid-Afrika). In 1992 voltooide ze haar acteeropleiding aan de Wits University. Tot 1999 werkte ze in Johannesburg als decorontwerper, vormgever en podiumkunstenaar. Ze behaalde haar Masters degree in DasArts aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Sinds 2000 woont en werkt ze in Nederland.

Catherine Henegan's werk beweegt zich tussen videokunst, theatervoorstellingen, installaties en decorontwerpen. In 2003 richtte ze met Kees Roorda en Inés Sauer The Glasshouse op. Zij vonden elkaar bij DasArts en besloten na hun studie te blijven samenwerken aan interdisciplinaire theaterproducties.

THE FREE STATE is haar productiemaatschappij. Sinds 2002 worden hier unieke theater- en videoproducties totstandgebracht. The Free State is gespecialiseerd in digitale video-editing, decorontwerpen en installaties voor theatervoorstellingen en beeldende-kunstexposities.

Henegan werkt aan haar eerste documentairefilm: 'Uncle Louis and het Copperbelt Cowboys' (voorlopige titel). De film schetst een persoonlijk gekleurde geschiedenis van Zimbabwe aan de hand van de films van haar oom, Louis Nell. Hij werkte als filmmaker in Zimbabwe vanaf de vroege jaren veertig, (de nadagen van het koloniale tijdperk), tot in de late jaren tachtig toen het land inmiddels zelfstandig was.

Henegan debuteerde als regisseur met een controversiële multimedievoorstelling: 'The Shooting Gallery', over een oorlogsfotograaf en de rol van de media. Met Aryan Kaganoff in de hoofdrol, James Webb verzorgde het geluid. Het stuk werd in 2006 uitgevoerd tijdens het National Festival of the Arts in Grahamstown en in het Market Theatre in Johannesburg (Zuid-Afrika). De Nederlandse versie van het stuk was de openingsvoorstelling van het Festival A/D Werf in 2005 ging in hetzelfde jaar op tournee door Nederland.

Daarnaast maakte ze videoproducties voor de beeldend kunstenaars Ritsaert ten Cate, Gerrit Dekker en Jimmy 'wordsworth' Rage.

Ze werkt ook aan grootschalige projecten: zo ontwierp ze de backdropvideo's en installaties voor de musical 'Route 66', het theaterconcert 'African Divas' met Busi Mhlongo & Yinka Adesina, en de multimedievoorstelling 'Voudou Nation' onder regie van Brett Bailey.

Momenteel is Henegan een performance aan het voorbereiden met twee Zuid- Afrikaanse artiesten, *spoken word poet* JITSVINGER en jazzpianist en componist KYLE SHEPHERD. Deze voorstelling gaat in première in april 2010. Najaar 2010 gaat de voorstelling op tournee in Nederland.