

The Glasshouse: reizend door licht en duisternis op weg naar de *ECLIPS*



29mei

Door: [Nathalie Hoogeveen](#)

Theatercollectief *The Glasshouse* speelt deze zomer met haar nieuwe interdisciplinaire muziektheatervoorstelling *ECLIPS* op drie festivals. Donderdag vond de première plaats tijdens het Festival aan de Werf in Utrecht. De indrukwekkende voorstelling op locatie neemt de toeschouwer letterlijk en figuurlijk mee op reis langs zonnige bergtoppen en duistere dieptes. Alsof de bezoeker de *ECLIPS* zelf meemaakt.

Apocalyptisch visioen

“De mensen staken hun eigen huizen in brand om elkaars gezicht nog één keer te kunnen zien”, vertelt de *cosmic warrior* (Titus Muizelaar). Zijn stem galmt overtuigend door de enorme fabriekshal en de woorden maken indruk. Terwijl de toeschouwers als een indianenstam op bankjes rond een boomstam met daarop een lichtbron (de zon) zitten, luisteren ze naar het angstaanjagende visioen van de cosmic warrior. Hij vertelt over zijn droom waarin de zon sterft en de aarde blind en doelloos rond de zwarte zon draait. Het is donker en koud. Er is geen leven meer. Op aarde is het donkerder dan de donkerste nacht.

Met hart en ziel

De toeschouwers in de holle, donkere fabriekshal knijpen hun ogen dicht; het licht van ‘de zon’ is fel. De warrior vertelt overtuigend verder: wekenlang kon hij het visioen niet uit zijn hoofd zetten. Het dreef hem tot wanhoop, totdat hij een witte raaf ontmoette die hem vertelde dat dit visioen een teken was: hij moet de wereld gaan redden. Hoe? Door het verzamelen van wensen. Wensen die met hart en ziel worden gedaan. Er is alleen één voorwaarde: het moet gebeuren voordat de eerste *ECLIPS* plaatsheeft.

Verbroedering

Aarzelend pakken de eerste toeschouwers het papiertje met daarop de tekst: *IK WENS*, dat bij aanvang al op hun bankje lag. Sommigen krabbelen er wat op, anderen kijken in gedachten verzonken naar de bovenkant van de stam, waar de zon nog schijnt. De toeschouwers zijn nu

deelnemers, reizigers, zoals 'reisleider' Erik de Vries hen noemt. Het zorgt voor een gevoel van verbroedering: wij zijn er nog, en we zijn samen.

Dat gevoel wordt versterkt doordat er vier acteurs tussen het publiek in de kring zitten. Het lijkt daardoor soms alsof één van de toeschouwers uit het niets even een duit in het zakje komt doen. De plotselinge monologen van de acteurs dragen een boodschap met zich mee, hoewel de één duidelijker naar voren komt dan de ander. Een oude man (overtuigend neergezet door Huib Broos) maakte de oorlog mee en houdt een vurig betoog tegen de huidige maatschappij, die 'zijn oorsprong vindt in geweld'. Een jonge vrouw vertelt over haar zieke zoontje, die na duizend hartenwensen ook niet beter werd en nu niet meer leeft.

Rauw

De voorstelling wordt ondersteund door drie saxofoons. Het diepe geluid van de instrumenten klinkt fris en soms melancholisch door de zwarte, grote hal. Dit is een bijzondere aanvulling en maakt het verhaal tot een soepel verlopende reis op weg naar de zonsverduistering.

The Glasshouse is een internationaal theatergezelschap dat zegt geëngageerde voorstellingen te willen maken die de verhalen van deze tijd vertellen. De werkelijkheid is geen strakke, gepolijste wereld, maar rauw en complex. Dit komt ook naar voren in de monologen. Een wens is leuk, maar heeft het zin te wensen in een wereld vol verdriet, ellende en geweld? De toeschouwer krijgt een hoopvol antwoord. "*Vrienden*", zegt de cosmic warrior. "*Ik kan de richting van uw lot niet veranderen, maar wees niet bang. Stap het duister in en raak het spoor bijster. Geef je over, koester je dromen en wees onrealistisch.*"

Leef

De *ECLIPS* is aanstaande en er wordt flink uitgepakt tijdens de finale. 'LEEF!', roept de man met wandelstok herhaaldelijk. De acteurs en saxofonisten lopen de fabriekshal uit, het publiek betoverd achterlatend. Betoverd door een avond theater die een gevoel van saamhorigheid teweeg brengt en aan het denken zet. Betoverd door de belevenis van de *ECLIPS*: deze voorstelling verdient het om in het zonnetje gezet te worden.

29-05-2010