

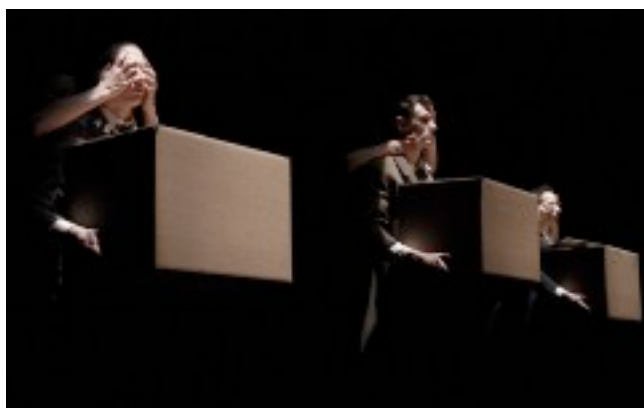
Theaterjournaal

Redacteur: *Chris Belloni*

Innenschau

Regie: Jakop Ahlbom. [TONEEL](#)

Met ‘Innenschau’ wordt een intieme kijk geboden in het leven van een man (gespeeld door Reinier Schimmel) die wordt geconfronteerd met zijn eigen angsten en gevoelens. In een trillerachtige setting met een mix van dans, mime en muziek wordt de belevingswereld van de man op verschillende manieren verteld en uitgebeeld. Het verhaal is niet afgerond en bestaat niet uit één organisch geheel, maar wat wel duidelijk wordt is dat de man worstelt met zijn fantasieën en onderbewuste gevoelens.



Copyright Stephan van Hesteren

Hoewel het verhaal traag is en er weinig gebeurt, is er wel spanning aanwezig. Het tekort aan verhaal wordt echter ruimschoots gecompenseerd door muziek en dans. De verhaallijn wisselt soms van perspectief. Sommige gebeurtenissen worden meerdere keren verteld door verschillende personages en vanuit een ander perspectief. Hoewel de situatie onveranderd blijft, lijkt het verhaal toch compleet anders. Alleen diegene die het beleeft is zich daarvan bewust en zegt dan ook: “Dit is al gebeurd, maar ik zat toen daar, en jij zat hier.” Het switchen van perspectief wekt op een knappe manier vervreemding en verwondering op.

Alamo Race Track



Copyright Stephan van Hesteren

In deze voorstelling is regisseur Jakop Ahlbom zonder grote visuele effecten en een uitbundig decor te werk gegaan. Een bed en een aantal kasten doen dienst als omgeving waartegen het verhaal zich afspeelt. De belichting is bijzonder mooi en draagt bij aan het haast filmische en stilistische geheel van de voorstelling. De beeldtaal wordt bovendien kracht bijgezet door de goed uitgevoerde en energieke dans en mime tussendoor. De choreografie van de dans is uitgebalanceerd en origineel. Daarnaast is er

nog de bijzonder geslaagde samenwerking met de band Alamo Race Track, die constant op het toneel is en het geheel van een muzikale omlijsting voorziet. De spanning van het verhaal wordt op de juiste momenten onderbroken door zoete popliedjes en scherpe gitaarsolo's.

Bizar



Copyright Stephan van Hesteren

Ten slotte worden we ook getraakteerd op de vervreemdende en bizarre vondsten die we van voorstellingen van Ahlbom mogen verwachten. Uit de houten kledingkast komen schaars geklede mannen, die zich al tandenpoetsend op maken voor een nieuwe dag. En het bed in de hoek van de kamer blijkt, als het van deken en laken wordt ontdaan, tot aan de rand gevuld met een groot aantal kubieke meters gitzwarte aarde. En dat is nog lang niet alles! Hoewel dit normaal gesproken misschien de wenkbrauwen zou doen fronsen, is dit nu niet het geval. Dit is typisch Ahlbom en juist dit maakt zijn voorstellingen zo buitengewoon speciaal en bijzonder.