

Absolutely Doomed

Gusta Geleijnse, Heidi Arts, Marcel Hartevelde

Komische punk en reïntegratiemoeders

Stem ook! Theaterliefhebbers geven deze voorstelling een: [staande ovatie](#) (2) / [open doekje](#) (4) / [applaus](#) (4) / [beleefd applausje](#) (1) / [geen applaus](#) (1) of gooien met [rotte tomaten](#) (1)

Recensie door Annelies Omvlee

Twee ruige dames rammen de Cinerama op de Parade bijna omver. Hoge kisten, leren jassen, bretels en punkpruiken. Een bebrilde, blonde man blèrt in de microfoon dat het een lieve lust is. Komt dat zien, Absolutely Doomed is in tha house! Althans, als dat blijft staan... "Kinderen zijn welkom, maar weet dat ze een hekel hebben aan kinderen! Dus, in de hoek en stil zijn!" Gelukkig geen lieve romantiek vanavond.

Tom de Ket is geen stilzitter. Al jaren timmert hij aan de weg, waarvan zijn bekendste uitspatting wellicht het komische toneelduo 'Houts & De Ket' is. Zowel tekst als regie van 'Absolutely Doomed' zijn van zijn hand. Het spel wordt door Gusta Geleijnse, Heidi Arts en Marcel Hartevelde uitgevoerd. In Absolutely Doomed maken Billy (Geleijnse) en Joy (Arts) amok tegen de bureaucratische maatschappij en zijn ze tegen alles dat kapitalisme heet. Zelfs na twintig jaar denken ze nog immer door te breken met hun punkband Absolutely Doomed. Uiteraard zonder 'commerciële gigs om rijke hippies een goed gevoel te geven' te accepteren. Ze wonen in een uitgewoond krot en doen werkelijk helemaal niets. Met name

Geleijnse is overtuigend in haar anti-alles houding. Haar doorrookte gezicht en magere lichaam is het perfect prototype van een doemdenkende jaren tachtig kraker. Zelfs haar stem leent zich perfect voor punkzangeres. Haar korte optreden als milieubewuste yuppendochter van Joy is eveneens erg grappig. Waar zij naarmate de voorstelling vordert steeds zwartgalliger wordt, loopt Arts roder en roder aan. Doordat zij sowieso de softere versie van Geleijnse is, gaat het omslagpunt van punkrocker naar brave re-integratiemoeder daarom zeer vloeiend. Ook haar speekselproductie wordt steeds heftiger: de eerste rij houdt het ternauwernood droog. Hartevelde treedt vooral op als zwijgende punkgitarist en doet dat met verve. De punknummers knallen lekker hard door de speakers en geven de voorstelling extra schwing. Absolutely Doomed balanceert continu op een breekpunt van duister grappig en clichématige antimaatschappij grollen. De jaren tachtig generatie zal zich hier absoluut door aangesproken voelen, maar voor de jongere theaterbezoeker is het waarschijnlijk een te abstract thema. Eveneens geen voorstelling voor de tere en romantische zieltjes. Niettemin, duistere punk kent geen tijd!

Gezien:

*'Absolutely Doomed', Gusta Geleijnse, Heidi Arts, Marcel Hartevelde
2 augustus, Parade, Amsterdam*

Voor achtergrondinformatie: www.theaterwiki.nl

De speellijst is te vinden op: www.deparade.nl

Foto: © Sophie Knijff