



■ Voormalig Carver-actrice Leny Breederveld waagt zich aan de lastige monoloog van 'Happy Days'.

FOTO: STEPHAN VAN HESTEREN

Aarde verzwelgt Leny Breederveld

■ TONEEL

Of hij niet eens wat vrolijkers op papier kon zetten? Het verhaal gaat dat de vrouw van de Ierse toneelschrijver Samuel Beckett met die vraag het zaad plantte voor zijn stuk 'Happy Days' uit 1961. Haar zin kreeg zij echter niet, ondanks de veelbelovende titel.

Samen met 'Wachten op Godot' en 'Eindspel' behoort 'Happy Days' tot de meest gespeelde werken van Beckett, de in 1989 overleden grootmeester van het absurde toneel. Vorig jaar nog was het stuk te zien tijdens het Holland Festival, in een uitvoering van het Britse National Theatre met in de hoofdrol Fiona Shaw. Nu waagt voormalig Carver-actrice Leny Breederveld zich aan deze lastige monoloog.

De aarde heeft haar personage voor de helft verzwolgen. Winnie zit tot aan haar middel vast in het zand. Haar omgeving oogt als een desolate woestijn zonder einde. Toch houdt zij de moed erin.

Ze probeert haar wanhoop te bezweren door zich vast te klampen aan herinneringen, rituelen en de spullen uit haar handtas. En vooral door continu te blijven praten.

Breederveld acteert noodgedwongen met een half lichaam. Met haar aanstekelijke mimiek weet ze die beperking goeddeels te overwinnen. De actrice krijgt er in ieder ge-

val de lachers mee op haar hand. Zolang ze die nog heeft althans, want in de tweede akte zijn ook haar schouders onder het zand verdwenen en zit zij er letterlijk in tot aan haar nek.

Dik Boutkan speelt haar echtgenoot Willie. Zijn aanwezigheid is van levensbelang voor Winnie, al duikt hij maar een paar keer op van achter de zandheuvel waar hij zich verschuilt. 'Ik word gehoord, dus ik besta', lijkt haar motto te zijn. Al blijft het de vraag of haar man ook luistert.

In de regie van Ted Keijser worden vooral de absurd komische elementen onderstreept, de onmiskenbare tragiek is minder indringend. Zo wordt de stille dreiging van het pistool in Winnie's handtas niet lang in stand gehouden. Ook haar onderliggende pijn zou een scherper randje kunnen krijgen, hoe levendig Leny Breederveld de rol ook vertolkt.

Marco Weijers

★★★★☆

