

Maar waar 'De Architect' nu precies over gaat?

Theater

'De Architect' van Jakop Ahlbom.
Tournee t/m 14 maart.
Info: www.jakopahlbom.nl

Het verblindend witte decor van Daniël Ament toont links een keuken, rechts het kantoor van een architect. Op het bureau staat een maquette. Hier leven een oude, invalide architect (Aat Ceelen) en zijn vrouw Rosa (Leny Breederveld). Sinds haar huwelijk moet zij van haar man Edith henen, want zijn wil is wet in huis.

Het verhaal voor 'De Architect' werd geleverd door de grootouders van de Zweedse regisseur Jakop Ahlbom, die voor het eerst teksttoneel regisseert, want van oorsprong is hij mime-kunstenaar. Zijn laatste productie, het succesvolle 'Vielfalt', was een woordloze voorstelling. Maar naar het idee van Ahlbom schreef Marijke Schermer de tekst waarin een bizarre wereld van surrealistische gebeurtenissen zich ontvouwt.



En bizarre wereld van surrealistische gebeurtenissen.

Op het eerste gezicht lijkt er in het wereldje van Arthur en Edith weinig bijzonders te gebeuren. Dat verandert als ze nieuwe bureaus krijgen (Sandra Mattie en Harpert Michielssen) die elkaar flink de waarheid kunnen zeggen. Hun geruzie dringt

door de muren heen en maakt in Edith de diepe haatgevoelens jegens Arthur wakker die daar al een leven lang lagen te sluimeren.

Wat volgt is een reeks van bizarre gebeurtenissen die de sturende hand van de mime-kunstenaar verraden: de bureaus komen via de keukenkastjes binnengekropen, de buurvrouw snijdt haar hart uit haar lijf, en de van wraak vervulde Edith slaat met een meesterlijke klap de bril van Arthur aan stukken, zonder welke hij volstrekt hulpeloos is.

Waar de voorstelling nu precies over ging, behalve dat het natuurlijk allemaal te maken had met verloren liefde en gewonnen wraak, stond me de volgende dag al niet meer helder voor de geest. Het oogde heel esthetisch en Breederveld met haar mime-verleden schitterde prachtig in haar hoofdrol. Maar echt bijten deed het niet: zoals dat vaker gaat bij mime-achtig theater, moet je als toeschouwer vooral zelf je verhaal maken.

Hans Oranje