



'Hete Soep' is oorstrelend diner

„Wat mij tegenstaat aan de kunstensector is dat alles vernieuwend moet zijn. Wat is er tegen oud? Ik ben dol op oud.‘. Tot u spreekt muzikante Kim Soepnel, die op tournee is met haar band en haar 129 jaar oude contrabas, een beest van een bas die hoog boven haar uittorent.

Soepnel, die jarenlang cabaretier Maarten van Roozendaal begeleidde, brengt met haar solo 'Hete Soep' een ode aan oude dichters. Ze heeft Herman de Conick op muziek gezet, Gerard, Reve, Toon Tellegen en de Pool Tadeusz Rózewicz. Ze houdt van poëzie met ballen, zegt ze. Maar er is nog veel meer, ook van eigen hand.

Haar melodieën zijn spannend, bezwerend bijna, zoals in het onheilspellende liedje over de gevaren van

kranten lezen. En er is ook een zoet nummer over Tante Vogelkje, een collega op de groentemarkt, waar Soepnel vroeger zelf ook de kost verdiende. De kleine Soepnel doet nog even voor hoe ze vroeger op de Ten Katemarkt de groenten aan de man bracht en het bereik van haar stem is indrukwekkend. Ze speelt ook piano, en dat doet ze bij voorkeur staand, terwijl ze zingt over oude vrouwen.

Er zijn ook instrumentale liedjes, zoals 'Negermuziekje' en het geweldige 'De aaihaarheidsfactor van een kameel'. Haar driemansband is goed en de sfeer is intiem. Soepnel heeft zich ontwikkeld tot een goed performer, die prima een eigen programma kan dragen. Bovendien is ze een aangenam mens en een bevolgen muzikante die met haar jazzy liedjes een heerlijk kleinkunstavondje voor-schotelt.

Annet de Jong

Info: www.kimsoepnel.nl



■ Kim Soepnel houdt van poëzie met ballen.

FOTO: A. MEULENBELT