

Een monoloog van Kafka? Dat kan best op De Parade

andaag begint De Parade: voor veel makers het gedroomde podium. „Er gaat wat subtiliteit verloren naar je hoeft inhoudelijk geen concessies te doen.”

voor onze redacteur
ERIE WENSINK

ROTTERDAM, 11 JUNI. De Parade, dat is „theater zoals theater ooit begonnen is”, aldus toneelschrijver Nathan Vecht. „Met je kar een orp intrekken, met veel kabaal publiek generen en weer verder trekken, dat idee vind ik mooi.”

Voor regisseur Tarkan Köroglu van ThEater EA is het theaterfestival het gedroomde podium. „Ik wil een nieuwe doelgroep bereiken. Dat kan op De Parade goed.” Geen van beiden maakt zich zorgen om de inhoud – die vroeger ondergeschikt was aan plat vermaak. Sinds een paar jaar vaart het festival een inhoudelijker koers.

Köroglu: „De Parade dwingt je de feestelijke kant van het theater te zoeken. Maar wij brengen tegelijk de inhoud naar het feest.” Vecht: „Inhoudelijk heb ik geen enkele concessie hoeven doen.”

Dat is opmerkelijk, want ogenschijnlijk brengen ze zware kost.

Nathan Vecht schreef *Go Vote!*, een komische voorstelling die gebaseerd is op de platte soundbites die de politiek domineren. Een man (Thijs Maas) wil stemmen, maar eenmaal in het stemhokje komt hij er niet meer uit. De vrouwen die vrijwilliger zijn in het stemlokaal (Raymonde de Kuyper en Jacqueline Blom) voorzien hem van advies, wat tot felle discussie leidt.

Vecht: „Complexe problemen worden door politici tot soundbites gereduceerd. De verwarring die dat teweegbrengt, vond ik een mooi uitgangspunt. In mijn stukken breng ik graag grote thema's terug tot de menselijke schaal.”

De voorstelling AAP van thEater EA bestaat vrijwel volledig uit de tekst *Ein bericht für eine Akademie* van Franz Kafka. De monoloog, die kan worden gezien als een satire op de integratie van 'vreemdelingen' in de westerse cultuur.

Kafka op De Parade?

Köroglu: „De thematiek en de kracht van de tekst spraken mij aan.” AAP gaat over een aap die mens wordt. Uiteindelijk ontpopt hij zich tot een showfiguur als Wilders of Jerry Springer. „Zijn transformatie is inhoudelijk interessant. Tegelijk biedt dit stuk kansen wat betreft vormgeving en vermaak die goed op De Parade pas-

sen. Maar het blijft een monoloog, met veel stiltes in de tekst – ik ben benieuwd hoe dat straks gaat.”

Want gezelschappen op De Parade moeten wel rekening houden met afwijkende omstandigheden. Er geldt een maximale lengte: 40 minuten. De podia bevinden zich in tenten; daar moet het decor op worden aangepast. Het – soms beschonken – publiek zit bovenop het toneel – dat vereist een andere speelstijl. En dan is er nog het lawaai van buiten, of uit een andere tent. Nathan Vecht: „Natuurlijk, bepaalde subtiliteiten gaan verloren. Er is verschil tussen schouwborg-acteren en Parade-acteren.”

Köroglu moest zijn stuk met ruim tien minuten inkorten. „Dat is pijnlijk, ja.” Maar de beperkingen helpen soms ook. „Het dwingt je om scherper te zijn.”

Vecht verheugt zich vooral ook op het traditionele tamtam maken op het terrein, voorafgaand aan de voorstelling. „Daar heb ik nu toevallig de perfecte voorstelling voor. Verwacht T-shirts, spandoeken, buttons. Wij gaan daar op het terrein eens even lekker politiek campagne voeren. Dat komt nu wel heel erg goed uit.”

► Premières Go Vote! en AAP vrijdag 19/6; deparade.nl