

Servaes Nelissen is geestig en ontroerend in Dollywood

ARNHEM - De hond van boer Arie lijkt in een diepe slaap verzonken, maar hij weet donders goed wanneer hij op moet passen. Arie is er beroerd aan toe. Zijn gewone leventje wordt dramatisch doorbroken door de komst van buurman Bleek van Bleek Clinics, een centrum voor cosmetische chirurgie. *Dollywood* is een solovoorstelling van theatermaker Servaes Nelissen, solo in alle opzichten: hij is verantwoordelijk voor de tekst, de vormgeving en het spel. Nelissen is als acteur vooral bekend van voorstellingen van Firma Rieks Swarte, Orkater en Huis aan de Amstel.

Dollywood is opgebouwd uit meerdere lagen. Met veel vernuft weet Nelissen de verschillende lijnen aan elkaar te monteren waarbij hij

THEATER

Servaes Nelissen: Dollywood.
Gezien: 23/2 Toneelschuur,
Haarlem (première).

door **Margriet Prinssen**

alle rollen zelf speelt en moeiteloos schakelt van documentairemaker naar boer en van toneelregisseur naar meneer Bleek. *Dollywood* is een reconstructie van een uit de hand gelopen burenruzie, een knipoog naar programma's als dat van Frans Bromet over conflicten tussen burens of de *Rijdende Rechter*. Met behulp van een eenvoudige videocamera weet Nelissen inventief de verschillende

werelden te visualiseren. Poppen spelen de hoofdrol in de scènes bij de toneelvereniging en ook daar toont Nelissen zijn meesterschap. Zoals in de scène waarin de hond, een schaapachtig mormel, uiteraard door Nelissen zelf gemanipuleerd, zijn oren spitst. De teksten zijn venijnig en zitten dicht op de huid van de tijd: of het nu gaat om het gevaar van het afvoeren van liposuctievetten in een riool, de huwelijks crisis tussen boer Arie en zijn vrouw ('Ze wil geen aardappelen meer koken, alles moet anders') of het toneelwereldje. Zeer aanbevolen: *Dollywood* is geestig, ontroerend, herkenbaar en volstrekt eigen.



Volgende voorstelling: morgen,
Schouwburg Arnhem.