

# Pure slapstick vanuit de coulissen

## THEATER

'Purcity'. Idee en tekst: Servaes Nelissen. Regie: Aat Ceelen. Spel: Servaes Nelissen en Martin Hofstra. Bijgewoond: 29/10, Toneelschuur, Haarlem. Te zien: aldaar t/m 31 oktober; Tournee t/m 16 januari. Info: [www.servaesnelissen.nl](http://www.servaesnelissen.nl)

**De twee technici leunen quasi nonchalant op hun bezem. Ze weten allang wat er komen gaat. Uit de coulissen komt een hoop troep: prop-papier, een prullenbak, een emmer, een bos bloemen. Meesterlijk goochelen ze met hun bezems en ze maken een ware choreografie van het opruimen.**

In het haveloze hok achter de schermen van een aftands provinciaal cultureel centrum, speelt zich 'Purcity' af, een voorstelling van Servaes Nelissen en Martin Hofstra.

Purcity (Pur-city, oftewel Podium Uitgaan Recreatie Centrum) is de naam van een nieuw te bouwen cultuurcentrum, dat gepresenteerd wordt op een feestelijke afscheidsavond in het oude theater. De wethouder cultuur Frans Prop oefent zijn speech op het zijtoneel, vlak



Martin Hofstra (links) en Servaes Nelissen in 'Purcity'.

FOTO JOOST VAN WILGENBURG

voor hij op moet. Servaes Nelissen maakt er een prachtige act van, waarin de lulligheid van zo'n provinciaal centrum en het blabla van veel wethouders cultuur flink op de hak wordt genomen. Een mooie vondst: die locatie op het zijtoneel, net achter de coulissen: je hoort op de achtergrond wat zich in de grote zaal afspeelt en je ziet het gepriegel en gepruts van de mensen, vlak voor ze opmoeten, terwijl ze de zenuwen de baas proberen te blijven.

Het biedt een fraai beeld van de onvolkomenheid van de mens en mondt uit in pure slapstick. De voorstelling had misschien nog wat langer mogen duren, maar levert een uur fraaie slapstick op, met veel geestige scènes, een paar scherpe uithalen naar het cultuurbeleid, naar de gruwelijke terreur van het begrip transparantie in de architectuur en vooral naar de onontkoombare rol van de sponsoring.

MARGRIET PRINSEN

Haarlem Dagblad 31-10-09