

Alledaagse absurditeit achter de coulissen

HAARLEM Servaes Nelissen draait de rollen graag om. In zijn geestige voorstelling *Purcity*, een originele mix van mime, slapstick, poppentheater en een klucht, laat hij de achterkant van het toneel zien. Letterlijk, het decor stelt een krappe ruimte achter het toneel voor, waar de acteurs wachten tot ze op moeten.

De voorstelling laat zien wat er achter de schermen gebeurt op de feestelijke slotavond van het fictieve theatertje De Stoof. Tevens wordt die avond de lancering van het megalomane theatercomplex *Purcity* gevierd, een 'cultuur- en recreatiecentrum' dat middels extreme sponsoring van de grond gekomen is. Vandaar dat het gebouw gezegend is met een Bristolfoyer en een Head & Shouldersbordes.

De architect, een cultuurwet- houder, acteurs en poppenspelers bereiden achter de coulissen hun tenenkrommende theaterstukjes en gehakkelde toespraken voor, in afwachting op hun luttele minuten faam.

Dat leidt logischerwijs tot een absurde hoeveelheid dubbelrol-

len en razendsnelle rolwisselingen. Alle rollen worden gespeeld door Nelissen en acteur Martin Hofstra. Samen vormen ze een welhaast klassiek komisch duo. De ene is klein, de ander groot van postuur. Nelissen is meestal het nerveuze, hysterische typetje, Hofstra met zijn laconieke kop is de perfecte aangever.

De humor is soms grotesk, maar Nelissen en Hofstra hebben ook oog voor de alledaagse absurditeit. De tragedie van deze stotteraars – acteurs verstrikt in reusachtige papier-maché maskers en slechtgeluimde poppenkastspelers – zit vaak in een klein hoekje.

Purcity was deze zomer al te zien op Oerol. De theaterversie van de voorstelling is verlengd tot een klein uur. Opvallend is dat de nieuwe grappen geen hoogvliegers zijn en het tempo wat verlagen. Desondanks blijft *Purcity* een dolkomisch kleinood.

Vincent Kouters



Purcity van Servaes Nelissen, regie Aat Ceelen. Toneelschuur, Haarlem, 28 oktober. Tournee t/m 16 januari. servaesnelissen.nl