



FOTO MICHEL LANDEWEERD

THEATER

Chaos van achtertoneel

Voor Black Out in Purcity toverden Servaes Nelissen en Martin Hofstra het kleine Westend theatertje om tot een reusachtige schouwburg. De toeschouwer is getuige van de backstage perikelen van een evenementenavond waar de plannen voor een nieuwe hypermoderne schouwburg worden gepresenteerd.

'We hebben de afmetingen van de vloer als uitgangspunt genomen,' legt Martin Hofstra uit. 'Aan de hand daarvan zijn we thuis een decortje in elkaar gaan timmeren. We besloten de speelvloer nog kleiner te maken, zodat we daarachter een gangetje konden aanleggen voor een kijkdooseffect.'

'We laten mensen zien net voordat ze opgaan,' vult Nelissen aan. 'De privé-momenten waarin iemand nog snel zenuwachtig wat tekst doorneemt. Maar de voorstelling gaat ook over de mensen die bij "het meubilair" van het theater horen. Van die toneelmeesters die vanuit de coulissen in je nek staan te hijgen.'

Onderwijl krijg je flarden mee van het evenement, alleen in geluid. 'Onze geluidsontwerper Wim Conradi is als een derde speler,' vindt Nelissen. 'Met zijn soundscapes roept hij een enorme aanwezigheid op.'

Nelissen en Hofstra waren gelijk gecharmeerd van het kleine Westend theatertje. 'Dan ga je nadenken wat je ermee kunt doen en begint het verzamelen van ideeën en gedachtes. Het leek ons leuk om de chaos van het achtertoneel te laten zien: de elektriciteitsleidingen, de spotjes die afgeplakt zijn met blauwe filters, de oude meubeltjes. Die troep krijgt in die gouden lijst van dit keurige theatertje gelijk iets heel moois, een apart soort schoonheid.'

De schaal van het theater was doorslaggevend voor de inhoud. Met zijn twee meter past Hofstra overdwars net in het decor. Nelissen: 'Je kan de voorstelling zien als een gevecht om ruimte.' **VG**

—
Servaes Nelissen – Black Out in Purcity
 Wo 17 t/m zo 21, 14.00, 15.30 & 17.00 uur, 30 min, Westend Theater (West), €9