

# Subtiel stuk over dolende zielen

**THEATER** Lunchvoorstelling. Waterkou – theater over vriendschap via internet van Kees Roorda door The Glasshouse en Productiehuis Bellevue, regie: Kees Roorda, spel: Hans Dagelet en Rixt Leddy. Gezien: 4/11, Bellevue. Aldaart/m 23/11.

---

**H**ij is in de zestig, hij heeft kanker en woont alleen. Hij wil de tijd stilzetten. Zij is begin dertig, haar vriend heeft de verkering net uitmaakt en ze mist hem.

Hij wordt gespeeld door Hans Dagelet, zij door Rixt Leddy.

Hij en zij zitten allebei achter de computer in hun huis. De ene helft van het publiek zit tegenover Leddy en surft via een groot scherm met haar mee over het internet. De andere helft van het publiek zit tegenover Dagelet, leest met hem zijn mailtjes en bladert met hem door de pagina's over doodskisten of over de effecten van een chemokuur.

Hij perst tussendoor een paar sinaasappelen uit, belt om nieuwe medicijnen, zet dan nog eens een plaatje op. Zij spreekt het antwoordapparaat van haar ex-vriend in, legt tarotkaarten en zet koffie.

De sfeer is zo huiselijk en onopgelegd, dat twee vrouwen in het publiek helemaal vergeten dat ze in het theater zitten en een babbeltje over een Senseo-apparaat beginnen.

Maar de sfeer is tegelijk ook ongemakkelijk, omdat we in de rol van voyeur van deze twee mensen worden geduwd. En we groeien helemaal in die rol op het moment dat hij en zij met elkaar gaan chatten. Grappig daarbij is dat Dagelet zijn leeftijd verradt door de onhandigheid waarmee hij met de computer omgaat.

Zij noemt zichzelf *angeleyes* en hij krijgt de chatnaam *vogel*. Ze liegen een heel leven bij elkaar. Hij waant zich een piloot in een vijfsterrenhotel op de 167ste verdieping in Sjanghai, zij waant zich een engel met kuiltjes boven haar billen.

Buiten hangt waterkou in de lucht, net als in het hart van de jonge vrouw. Maar hoe langer ze met elkaar communiceren, hoe warmer het wordt.

In de waan vinden ze elkaar en een mooie wonderde wereld. Wij leren uiteindelijk alleen de dromen en onschuldige fantasieën van hem en haar kennen. Zo eenvoudig, elegant en subtiel is de voorstelling *Waterkou*.