

BLIND DATE "Het kwam goed aan, ik kreeg zelfs complimenten van de barvrouw"

**n** | **20**

nr 4  
**GRATIS**  
JAARGANG 7

**DOOR EN DOOR AMSTERDAM**  
17 februari - 2 maart 2010

BIG BROTHER

*Anoniem uitgaan passé*

BAR ITALIA

*On-Amsterdams*

*'Ik wilde mijn  
kat vegetariër maken'*

**DE IDEALEN VAN ACTRICE**

**SANNE VOGEL**

**n** | agenda

**Brother Ali**  
Sugar Factory  
26 februari

**Showroomdummies**  
Theater Bellevue  
27 februari

**Gouden Kabouter Awards 2010**  
Paradiso  
2 maart

# Meisjes



*'Ik at al geen vlees. Maar toen ik mijn kat vegetariër wilde maken dacht ik: nee, nu gaat het wel echt een beetje te ver'*

# met idealen

*Actrice Sanne Vogel regisseert Georgina Verbaan in toneelstuk 'Late Avond Idealen'*

Met haar toneelstuk *Late avond idealen* brengt Sanne Vogel haar eigen idealen in de praktijk. "Want wie gaat er nou nog demonstreren?" Een gesprek over idealen in een consumptiemaatschappij.

TEKST HANNE REUS BEELD JEROEN VAN LOON

**S**anne Vogel heeft het druk. Naast de regie van het stuk *Late Avond Idealen* speelt ze in de serie over Annie M.G. Schmidt, staat ze naast Georgina Verbaan in *Floor Faber* en is ze te zien in het programma *Wie is de Mol?* Ze werkt na de repetities voor *Late Avond Idealen* nog snel een broodje ei naar binnen - "ik probeer eigenlijk geen ei meer te eten" - en strijkt ze neer op een bankje in de hal van theater Bellevue.

#### Heb je nog wel tijd voor idealen?

"Nou, ik heb laatst nog ergens gestaan tegen bont. Bij de bontmodeshow van Furlab label was dat. Dan vraag ik me wel af: 'Hoeveel van de modeshowbezoekers kan dierenleed iets schelen?' Maar als je er niet staat, denken ze er sowieso niet over na."

#### Waar maak jij je druk om?

"Dieren. Ik at al geen vlees en gebruik dierproefvrije producten. Maar hoe meer je weet, hoe minder vrijheid je hebt. Je voelt je niet schuldig om wat je niet weet. Ik werd op een gegeven moment heel verdrietig van wat ik wist. Maar toen ik mijn kat vegetariër wilde maken dacht ik: nee, nu gaat het wel echt een beetje te ver."

#### Zijn dat late avond idealen?

"Late avond idealen zijn als je overdag loopt te schreeuwen dat Mc Donalds echt niet kan, maar er 's avonds niets open is en je dus maar naar de Mc Donalds gaat. Het gaat om die tegen-

stelling. Net als wanneer je hele huis vol hangt met spaarlampen, maar die vervolgens 's avonds als je weg gaat wel allemaal branden omdat anders je cavia in het donker zit. Dat soort dingen doe ik zelf ook. Ik koop bijvoorbeeld geen deodorant van een gewoon merk omdat het op dieren is getest, maar ik ga ik wel in de auto naar de sportschool om in een warmtecabine te trainen. Die tegenstrijdigheid vind ik grappig, daar wilde ik een stuk over maken."

#### Hoe ziet dat er uit op het toneel?

"Het is anders dan een 'gewoon' toneelstuk. Het decor bestaat bijvoorbeeld uit een catwalk en tribunes aan de zijkant. Het voelt meer als een feestje dan als een toneelstuk. Het is een montagevoorstelling, geen verhaal van a tot z. Ik heb 'ideaal' nog opgezocht in het woordenboek, maar de betekenis was zo nietszeggend dat ik het alweer vergeten ben. Mijn idealen gaan altijd over dieren. Maar er is nog zoveel meer: oorlog, milieu, kinderen... Ik heb met de acteurs als voorbereiding veel gepraat over idealen. Terence Scheurs die in het stuk speelt, zet zich bijvoorbeeld in voor kinderen. Georgina Verbaan heeft dezelfde liefde voor dieren als ik."

#### Je regisseert nu Georgina Verbaan, een vriendin van je. Klik in idealen?

"Georgina Verbaan en ik kennen elkaar ongeveer zes jaar. We hebben ooit samen een interview gedaan en dat ging over eten en vegetariër zijn, wat we

dus allebei zijn. Ik vond haar toen echt fascinerend. Ze kwam te laat en wist precies hoe zo'n interview en fotoshoot moest. Later zat ze een keer bij een van mijn voorstellingen op de Parade en toen moest ze telkens heel hard lachen. Dat vond ik leuk. We hebben net samen opnames gehad voor *Floor Faber* en nu speelt zij ook nog in mijn stuk."

#### Je hebt zeventien toneelstukken geschreven, in drie televisieseries en verschillende films gespeeld en vorig jaar kwam een jeugdboek van jouw hand uit...

"Ik ben heel ambitieus. Ik heb geen theateropleiding gedaan, maar wist al vroeg wat ik wilde. En ik was heel brutaal. Op m'n zestiende schreef ik overal brieven naar toe en vroeg of ik mee mocht lopen. Dat werkte. Ik kreeg aandacht omdat ik zo jong en toch zo gedreven was. Een half jaar na mijn Mavo-examen had ik werk als actrice."

#### 'Het levenswerk van een talentloos meisje' luidt de titel van je boek. Dat kan niet over jou zelf gaan. Of toch wel?

"Het is weer zo'n tegenstrijdigheid die ik leuk vond. En het leek me leuk te schrijven over een meisje dat zichzelf talentloos vindt. Dat heb ik zelf ook wel. Ik denk altijd dat alles per ongeluk lukt, dat m'n grootste succes doorzettingsvermogen is en dat ik voor de rest niet zo veel kan. Altijd als ik speel, ben ik bang dat het publiek denkt: wat speelt dat meisje kut. Altijd maar negatief >

#### DE LATE AVOND IDEALEN VAN SANNE

##### Tegenstrijdigheden

- ▶ Als je overdag loopt te schreeuwen dat eten van Mc Donalds echt niet kan, maar er 's avonds niets open is en je dus maar naar de Mc Donalds gaat.
- ▶ Als je hele huis vol hangt met spaarlampen, maar je laat die 's avonds als je weg gaat allemaal branden omdat anders je cavia in het donker zit.
- ▶ Als je geen deodorant van een gewoon merk koopt omdat het op dieren is getest, maar ondertussen wel in de auto naar de sportschool gaan om in een warmtecabine te trainen

#### SANNE HEeft HET DRUK

##### Toneel en tv

- ▶ Regie stuk 'Late Avond Idealen', première 4 maart
- ▶ Actrice in tv-serie Annie M.G. Schmidt
- ▶ Actrice in *Floor Faber*, samen met Georgina Verbaan
- ▶ Deelnemer aan 'Wie is de Mol?'

## INTERVIEW

over jezelf te denken. In die zin komen het boek en ik wel overeen. Maar het verhaal gaat niet over mij. En een levenswerk, dat heeft toch iedereen?"

### Wat is jouw levenswerk?

"Ik denk dat het nog moet komen. Ik ben pas 25. Maar ik weet ook niet of dat iets is in de vorm van kunst. Ik denk toch eerder een gezin, kinderen waar je goede mensen van maakt. Ik zou denken dat het daar om gaat. Nou gaat deze voorstelling wel over idealen voor een betere wereld, maar dat is omdat ik het zelf leuk vind. Iets goeds doen voor een ander of voor de wereld, doe je toch uiteindelijk omdat je daar zelf een goed gevoel bij krijgt. Zo bekeken doe je het dus eigenlijk uit egoïsme."

### Zit er een boodschap in je stuk?

"Nou, ik wil absoluut niet dat mensen die mijn voorstelling zien denken dat er een boodschap is. Zo van: een beter milieu begint bij je zelf. Meer wil ik al die twijfels laten zien die er bij komen

kijken. Onze generatie is er een met heel veel mogelijkheden en keuzes. Er zijn zoveel mensen die niet meer weten wat ze moeten kiezen en daarom maar niets doen. Hetzelfde lot treft idealen. Wie van mijn leeftijd gaat er nou nog demonstreren? Ik zie niemand op de barricades klimmen. Terwijl mensen dat best zouden willen. Ik zou het zelf ook wel willen. Ik dacht vroeger wel eens: was ik maar in de jaren zeventig geboren."

### Het probleem van deze generatie is...

"... die verlammeende vertwijfeling. Want naast idealen wil je ook nog een hoop andere dingen. Een groot huis, een auto, noem maar op. Mijn generatie heeft enorme consumptiedrang. Ik ook, ik koop me echt te pletter. Lekker bij de biologische winkel decadent doen. Niet om schuldgevoel af te kopen, maar wel ondertussen denken: ik ben goed bezig. Als ik in de Albert Heijn in de rij sta met allemaal biologische producten in mijn mandje en om mij

heen kijk in de andere mandjes waarbij ik zie dat ze bijvoorbeeld goedkope kip hebben, dan denk ik: wat ben jij... egoïstisch! Maar het is heel flauw om dat te denken, het is niet aan mij om daar over te oordelen. Dan betrap ik mezelf er op dat ik hoop dat als anderen de inhoud van mijn mandje zien, ze denken: wat is zij goed bezig. Heel kinderachtig. Het is namelijk precies hetzelfde als op de basisschool wanneer een kind denkt: kijk mij eens in mijn mooie Nike trui."

### Waarom klim je dan niet gewoon op de barricades?

"Ik heb geen tijd, maar ik doe het een beetje, zoals toen tegen bont. Maar ja, dat is niet echt demonstreren. Nee, mijn 'barricades beklimmen' doe ik door er een voorstelling over maken."

### Wat staat er vanavond bij jou op het menu?

"Ik moet naar een voorstelling, dus ik weet het nog niet. Waarschijnlijk pasta of zo. In ieder geval geen ei meer." <

## TIJDENS HET INTERVIEW

### DRINKEN

Niets

### ETEN

Een bruin broodje met een gekookt ei

### DUUR

drie kwartier

### UITSpraak

'Ik ben niet moralistisch. Maar al je geen moraal hebt, heb je denk ik ook geen idealen'

## VOORSTELLING

Rozentheater

9 t/m 20 maart

20.00 uur

€ 13,50

## SANNE'S LEVEN

### Biografie

- ▶ 1984 geboren in Nieuwegein
- ▶ 1997 begonnen met toneel regisseren
- ▶ 2000 prijs Landelijke Kunstbende Theater en eerste voorstelling als acteur
- ▶ **Optredens:** voorstellingen op de Parade en op tv *Het Schnitzelparadijs*, *Alibi*, *Annie M.G. Schmidt* en deelneemster aan *Wie is de Mol?*
- ▶ Momenteel runt ze het productiebedrijf De Vogelfabriek met haar broer

