

RAAF vol buitenbeentjes

Tekst: Mark Zaremba

Foto: Robin Vogel

„We hebben verkering. Alleen hij wil het niet. Dat is toch nergens voor nodig?“ Dat zegt een autistisch meisje in een documentaire die Sanne Vogel inspireerde tot haar nieuwe toneelstuk *RAAF*. „Dat meisje was voor mij zo verrassend. Er zit iets gevaarlijks in haar afwijking. Wat kun je doen als iemand aan iedereen vertelt dat je een relatie met hem hebt terwijl dat niet waar is?“, zegt het Nieuwegeinse theatertalent. Vogel ging veel lezen over autisme, en specifiek, over het Asperger-syndroom. Ze praatte met een

Nederlandse jongen die deze vorm van autisme heeft en schreef op basis daarvan een van de drie personages uit de voorstelling.

Daarin vluchten twee broers weg van de maatschappij door op een dak te gaan wonen naast een nest jonge raven. Daar blijven ze totdat een gewoon meisje zich bij hen aansluit. Het meisje voelt zich geen volledig mens totdat ze ook leed en verdriet heeft meegemaakt. „Ik hou van buitenbeentjes“, zegt Vogel. „Ik vraag me af welk verhaal er achter hun anders-zijn zit.“ Vogel vroeg haar theater- en filmvrienden Tygo Gernandt en Egbert-Jan Weeber om met haar in het stuk te spelen. Vogel is dit najaar met Gernandt te

zien in de televisieserie *Het Schmitzelparadijs* en vorig jaar maakte ze met Weeber het theaterstuk *Flater*. „Ik leef sinds mijn 17de van het theater. Dat is prachtig en ik heb het steeds drukker. Vroeger nam ik wel eens een opdracht aan waarvan later bleek dat ik het echt niet leuk vond. Nu kan ik beter inschatten wat bij me past. Met *RAAF* heb ik helemaal geluk, dat is van mezelf en daarom extra fantastisch om te doen.“

→ *RAAF*, 10 okt Idea, Willaertstraat 49, Soest. 18 okt Aan de Slinger, De Slinger 40, Houten. 21-22 okt Rasa, Pauwstraat 13a, Utrecht. 14 nov De Lieve Vrouw, Lieve Vrouwestraat 13, Amersfoort.



Het affiche van, het toneelstuk dat Sanne Vogel schreef en samen met Tygo Gernandt en Egbert-Jan Weeber opvoert.

ad - 9 okt 2008