



TEKST DANIELLE LAKEMAN

In de wandelgangen

Sanne Vogel

Er wordt druk gefluisterd in de wandelgangen. Het gaat deze keer over Sanne Vogel, die met haar monoloog *Document* in het theater staat. Ze vertelt over haar indrukwekkende familiegeschiedenis.

De oma van Sanne vlucht als tienermeisje het weeshuis uit, zwanger van een man die haar niet wil. Ze komt terecht bij een ietwat vergroeide man, die in een oude treinwagon woont: opa. In die treinwagon, bij de fluisterende populieren, worden drie kinderen geboren, waaronder Sannes vader. Door een allesvernietigend kankergen moet hij op zijn zestiende al afscheid nemen van beide ouders.

Waarom is jouw familiegeschiedenis zo interessant?

Sanne: 'Het zijn hele mooie, bizarre verhalen. Ik neem je mee in een reis door de tijd, in een sprookjesachtige setting. De ontroerende voorstelling is gebaseerd op waargebeurde verhalen. Het beeld en de taal zijn erg poëtisch en daarom erg mooi om naar te kijken en luisteren.'

Je plaatste een oproep op internet om verloren familieleden op te sporen. Heb je ze gevonden?

Sanne: 'Het filmpje is opgepikt door het radioprogramma *Adres onbekend* en zij vonden mijn familieleden terug. Ze gaven antwoorden op vragen uit het verleden, zodat ik mijn verhaal compleet kon maken.'

De ondertitel van de voorstelling is De schoonheid van verdriet. Hoe kan verdriet nou mooi zijn?

Sanne: 'Verdriet brengt mensen samen; je komt op een andere manier bij elkaar dan wanneer je alleen maar leuke dingen met elkaar deelt.'

Sanne Vogel – Document
T/m eind februari door heel Nederland
Prijs en CJP-korting verschilt per theater
www.vogelfabriek.nl