

# Georgina Verbaan staat letterlijk tussen het publiek

Door Henk Roozeboom

**G**eorgina Verbaan speelt in de nieuwe theaterproductie van de Utrechtse theatermaakster Sanne Vogel. Vogel en Verbaan waren onlangs nog samen te zien in de televisieserie *Floor Faber*. Nu laat Verbaan zich door haar 'vriendin' regisseren in het toneelstuk: *Late Avond Idealen* waarvan de try-outs op 2 en 3 en de première op 4 maart in Utrecht te zien is.

"Ik speel geen rol zoals je bij andere theaterstukken ziet," zegt Verbaan over haar rol. "Het stuk is niet gebaseerd op een geschreven script met vastomlijnde rollen. Ik ben een van de zes acteurs die allemaal min of meer vanuit zichzelf spelen." Op de flyer van *Late Avond Idealen* staat geschreven dat het een montagevoorstelling is. Dat betekent dat het stuk is opgebouwd uit een heleboel verschillende scènes rond één onderwerp: de idealen van deze generatie. Regisseur Sanne Vogel geeft, in haar zoektocht naar wat deze generatie voor haar idealen over heeft, haar spelers daarin een grote mate van vrijheid. "Wij hebben ons door allerlei artikelen over deze generatie laten inspireren en op basis van onze inbreng zijn we uiteindelijk tot deze voorstelling gekomen", legt Verbaan uit. "Maar voor mij is die generatie

wel een vaag begrip. Ik ben 30 en onze jongste speler is 22, voor mijn gevoel zijn dat al twee verschillende generaties." De generatie die Vogel voor ogen heeft, heeft volgens de vooraankondiging moeite heeft met het naleven van hun idealen. Verbaan ziet dat iets anders: "Het voor je idealen opkomen, het actievoeren, gaat tegenwoordig veel anoniemer, via de computer. Je komt niet meer met zijn allen bij elkaar om iets te ondernemen. Ik heb ook het idee dat idealen nu te koop zijn. Je voert al actie en komt voor je idealen op als je bijvoorbeeld je boodschappen in een biologische winkel doet. Zo zijn er wel meer voorbeelden om je idealen vorm te geven. Met het internet heb je alle informatie daarover in huis. Volgens mij wil Sanne laten zien dat er ontzettend veel informatie te vinden is. Dat je enorm veel keuzes kunt

maken en dat het voor een heleboel mensen erg moeilijk is om daar uit te kiezen. Maar het is beslist geen moraliserende kommer en kwelvoorstelling waar je als kijker over moet gaan nadenken, en zo. Beslist niet. Er valt genoeg te lachen." Verbaan vindt het leuk om door Vogel geregisseerd te worden. "Sanne weet precies wat ze wil en het is heel leuk om met iemand die zo jong en gedreven is samen te werken. Ik zou dat nooit kunnen want ik heb geen organisatie-talent. Ik heb ook niet dat overzicht dat zij wel heeft. Dus ik kan ook nog wat van haar leren." In deze voorstelling staat Verbaan letterlijk op een catwalk tussen het publiek. Daardoor komt ze bijna oog in oog met de toeschouwers te staan. "Gelukkig ben ik dat al gewend. Ik heb wel vaker in heel kleine zaaltjes gespeeld waarin ik op nog geen halve meter van de zaal stond. En dat was wel even wennen. Hoe dat met deze voorstelling zal gaan, weet ik nog niet. We zijn nu nog druk bezig met de repetities en daar is geen publiek bij. Straks komen de kijkers wel heel erg dichtbij, dan zitten ze aan beide kanten van de catwalk en sta ik er tussenin."



Georgina Verbaan.  
(Foto: Robin Vogel)

*Voorstelling: Late Avond Idealen door De Vogelfabriek met Georgina Verbaan, Terence Schreurs, Markoesa Hamer, Patrick Martens, Wouter Zweers en Hannah Hoekstra. Regie: Sanne Vogel. Nog te zien: 2, 3 (try outs) en 4 (première) maart in Theater Kikker. Reserveren: 030-2319666. Meer informatie: [www.vogefabriek.nl](http://www.vogefabriek.nl).*

Woensdag 3 maart 2010