

Actrice/theatermaakster Sanne Vogel :

'Ik moet tegen mezelf beschermd worden'



ACTRICE/THEATERMAAKSTER SANNE VOGEL (25) HEEFT HET NOG EVEN DRUK ALS ALTIJD. HET AFGELOPEN JAAR WERKTE ZE AAN EEN THEATERVOORSTELLING OVER IDEALISME: LATE AVOND IDEALEN. DAT WAS NIET ALTIJD MAKKELIJK, MAAR WEL HARD NODIG. 'ONZE GENERATIE GAAT ECHT DE STRAAT NIET MEER OP OM DE DEMONSTREREN.'

Je probeerde je kat vegetariër te maken. Schiet je soms te ver door in het naleven in van je idealen? 'Drie jaar geleden wel. Toen voelde ik me echt overal schuldig over. Aan de ene kant wilde ik een luxe leven: reizen, de wereld zien en een bubbelbad in de tuin. Aan de andere kant wilde ik milieubewust en dier-vriendelijk leven. Daar kon ik mezelf gek mee

maken. Inmiddels is dat iets minder geworden, maar ik denk er nog steeds veel over na.'

Dus een voorstelling over idealisme lag voor de hand. Ja, maar tegelijkertijd is het wel een ontzettend moeilijk onderwerp. Je wilt niet te belerend zijn. Ik wilde een stuk maken over het eindeloze gevecht dat onze

generatie met zichzelf voert: wat mag er wel en wat mag niet? Hoe kunnen we tegelijkertijd goed én leuk leven? Zulke vragen houden me bezig.'

Gaan we het gevecht winnen? 'De eindconclusie van het stuk is dat we uiteindelijk niets kunnen veranderen, dus ik ben niet erg hoopvol. Onze generatie doet niet zoveel meer met zijn idealen, we gaan tegenwoordig echt niet meer de straat op om te demonstreren. We tekenen hooguit een petitie op internet.'

Maak je je zorgen over de toekomst? 'Soms wel. Ik vind het een eng idee dat dingen die eerdere generaties hebben bereikt, nu worden teruggedraaid. In de jaren '80 raakte bont bijvoorbeeld uit de gratie, en nu draagt iedereen weer bontkragen van echt bont. De meeste mensen weten dat niet eens, of het interesseert ze niet. Dat maakt me wel eens verdrietig.'

De acteurs mochten zelf meedenken over de voorstelling. Wat leverde dat op? 'Mooie verhalen, die vaak echt gebeurd zijn. Patrick (Martens, red.) bijvoorbeeld, komt uit een jagersfamilie, en daar vertelt hij over. Als hij mee moest op jacht, trok hij uit protest vaak rode kleding onder zijn camouflagepak aan, om de dieren te waarschuwen. Dat soort dingen vond ik leuk voor het stuk.'

Late Avond Idealen is nu nagenoeg af. Was het maakproces zwaar voor je? 'Ja, vooral omdat ik ontzettend moe ben. Ik werk al ruim een jaar zeven dagen per week, met maar een paar vrije dagen tussendoor. Ik doe al veel te lang veel te veel; mijn grens heb ik maanden geleden al bereikt. En toen begon ik nog even aan deze voorstelling. Voor mij was het daarom een zware tijd, maar het resultaat is er beter door geworden. Vanuit het zwarte tunnelgevoel dat ik had, ontstonden heel mooie teksten.'

En na de première begint de drukte waarschijnlijk weer van voor af aan. 'Er zijn inderdaad wel een paar nieuwe projecten waaraan ik wil beginnen. Maar zo extreem als nu mag het niet meer worden, ik moet tegen mezelf beschermd worden. Daarom zal mijn agent voortaan mijn schema in de gaten houden. Een hele geruststelling, want zelf stop ik waarschijnlijk pas als ik met een ambulance moet worden afgevoerd.'

Sanne Vogel bedacht het concept en doet de regie van Late Avond Idealen. Met o.a. Georgina Verbaan en Hannah Hoekstra. De voorstelling is te zien van 4 maart t/m 12 mei. Meer info: www.allesvoordekunsten.nl.

TEKST: ANOUK VLEUGELS (22)