

# Late Avond Idealen [De Vogelfabriek]

Regie: Sanne Vogel. TONEEL

**Wel je huis vol met spaarlampen hebben hangen, maar die 's avonds laten branden omdat je cavia anders in het donker zit. Strijden tegen dierenleed, maar na het stappen wel een hamburger bij Mc Donald's halen. Geld geven aan het Wereld Natuur Fonds en ondertussen met de auto naar de sportschool gaan. De huidige generatie twintigers wil best iets voor het goede doel doen, zo luidt de boodschap van 'Late Avond Idealen'. Alleen moet het natuurlijk wel leuk blijven.**



Copyright Robin Vogel

Een theatervoorstelling kan best wat opfrissing gebruiken, moet regisseur Sanne Vogel (25) tijdens de voorbereidingen van haar nieuwste productie hebben gedacht. Daarom vinden de bezoekers van de première een *goodybag* op hun stoel en nemen zij plaats aan weerszijden van een catwalk, zodat ze voor aanvang van het eigenlijke stuk eerst naar een hippe modeshow kunnen kijken. Hierin tonen de zes bloedmooie acteurs (onder wie Georgina Verbaan en Wouter Zweers) een aantal ultrahippe creaties. Die zijn van duurzame materialen gemaakt. Dat dan weer wel.

## **Koketteren met publieke strijd**

Op ongenadige wijze zoemt 'Late Avond Idealen' op het halfslachtige idealisme van de twintigergeneratie in. In een razendsnelle aaneenschakeling van dansjes, anekdotes, liedjes en verhalen laten de zes hoofdrolspelers zien hoe zij hier in hun dagelijks leven mee omgaan. Veel van de scènes die zij opvoeren zijn aan de werkelijkheid ontleend. Dit wordt nog eens benadrukt doordat de acteurs onder hun eigen naam optreden. Zo spreken Terence Schreurs en Patrick Martens over hun ervaringen met lastige kinderen achter de schermen bij het populaire tv-programma 'Supernick', terwijl Georgina Verbaan koketteert met haar publieke strijd voor een bontvrije wereld. Ook de jeugdfoto's die aan het begin van de voorstelling zijn te zien, komen uit de fotoboeken van de acteurs zelf.



Copyright Robin Vogel

### **Voorliefde voor de jacht**

Het resultaat is een hilarische maar ook herkenbare voorstelling waarin vooral Verbaan excelleert. Ogenschijnlijk moeiteloos schakelt zij van volleerd *party animal* naar een bikkelharde milieuactiviste, en van *fashion victim* naar rolmodel. Verrassing van de avond is echter Patrick Martens. Deze acteur, die zijn bekendheid vooral te danken heeft aan commerciële producties als 'Zoop' en 'GTST', is diegene die de tweestrijd tussen maatschappelijke betrokkenheid en een leuk leven het meest overtuigend verbeeldt. Kenmerkend hiervoor is de scène waarin hij vertelt over zijn families voorliefde voor de jacht. Hoewel Martens daar eigenlijk van zou moeten gruwen, verklapt hij achter de rug van de andere acteurs om dat hij hier vroeger best veel plezier aan heeft beleefd.

### **Knipoog naar het leven**

Wie aan het einde van de avond verwacht te weten welke ideologische weg hij in zijn leven moet bewandelen, komt bedrogen uit. 'Late Avond Idealen' poogt geen oplossing te vinden voor de tweestrijd die volgens Sanne Vogel haar en vele andere jongeren verteert. Wel laat de *glossy* voorstelling zien dat het af en toe geen kwaad kan om met een knipoog naar het eigen leven te kijken. Want ook uit halfslachtigheid kan iets moois voortkomen. Een prachtige voorstelling, bijvoorbeeld.