

alles
voor de kunsten

SEIZOEN
26/27

SEIZOEN 26/27

INHOUD

- K** KLEINE ZAAL
- M** MIDDENZAAL
- G** GROTE ZAAL
- L** LOCATIE
- R** REPRISE

HUISWERK JACQUELINE BLOM **K** **M**

ELDORADO MARCEL HENSEMA **M** **G** **R**

GOD IS EEN SNOTJE (WERKTITEL) KIM KARSEN **K** **M**

PASSING SADETTIN K. **K** **M**

DRUGSMONOLOGEN RAYMI SAMBO MAAKT **K** **M**

MARSHA – ECHO'S VAN STONEWALL RAYMI SAMBO MAAKT / ITA **K** **M**

ANTON DE KOM, MIJN VADER RAYMI SAMBO MAAKT **K** **R**

BANG HANNEKE VAN DER PAARDT / THEATER A/D RIJN **K** **M** **R**

ONE NIGHT WITH ELIAS ELIAS DE BRUYNE **K** **M**

PLEASE DON'T MAKE LOVE TO ME, I'M EXHAUSTED

DERONDE/DEROO / FEIKES HUIS **K** **M**

DE SPRONG NORA FISCHER **K** **R**

BRUTE PASSIE THEATERCOLLECTIEF SKaGeN / VALENTIJN DHAENENS /

SARA SALVÉRIUS / DE STUDIO **K** **M** **R**

NIEUWE VOORSTELLING HOTEL MODERN **K** **M**

BOBO 2 BAD BITCH CHERELLA GESSEL / WELL MADE PRODUCTIONS /

BIJLMER PARKTHEATER **K** **M**

MOEDER AARDE THEATERGROEP ALUIN **K** **M**

DE BEAUVOIR EN DAARNA... MAATSCHAPPIJ DISCORDIA **K**

LEVENSLOST HOGE FRONTEN **K** **M** **L** **R**

NEGEN LEINEROEBANA **M** **G**

PASIFAE RODEO CHARLES PAS / A FULLY COHERENT PLAN / THEATER A/D RIJN /

SILBERSEE / KC NONA **K** **M**

HALVE VERHALEN DE STILTE / TOEAC **K** **M** **R**

DE MENS HET DUURDE MAAR HEEL EVEN PLANKTON / FEIKES HUIS /

FESTIVAL CEMENT / PLANB **K** **M**

OM DE HOEK WOONT EEN STRUIK PLANKTON / FEIKES HUIS /

FESTIVAL CEMENT / PLANB **K** **M** **L** **R**

JACQUELINE BLOM

HUISWERK K M

(Wat je van je werkster weten moet)

Een actuele en confronterende voorstelling over wit privilege en (arbeids) migratie, een thema dat tegelijk groot en pijnlijk alledaags is.

Deze toneelbewerking van de gelijknamige roman van Marja Pruis is een confronterende monoloog waarin met precisie en humor de verwarring wordt ontrafeld waarin de sociaal bewogen Westerse mens met al zijn goede bedoelingen gevangen zit.

Clara, gespeeld door Jacqueline Blom, verpersoonlijkt het ongemak van de bevoorrechte mens: ze wil niets liever dan het juiste doen, maar weet niet wat dat is en wordt uiteindelijk geconfronteerd met het inzicht dat enkel goede bedoelingen niet genoeg zijn.

Haar toon is open en onopgesmukt. Ze betreft het publiek bij haar afwegingen, keuzes en twijfels. Het publiek wordt meegenomen en uitgedaagd om net als Clara hun houding ten opzichte van ongedocumenteerden onder de loep te nemen.

Huiswerk toont hoe grote maatschappelijke thema's zich ook afspelen in onze eigen huizen, tussen de te vouwen was en de vuile vloeren. In zo'n alledaagse context stelt *Huiswerk* vragen over ongelijkheid, afhankelijkheid en verantwoordelijkheid

Jacqueline Blom is actrice en betrokken theatermaker, die artistiek vakmanschap koppelt aan maatschappelijk engagement. Ze is bij een breed publiek bekend door haar rollen in vrije producties en populaire televisieseries als *Loenatik*, *Penoza* en *Oogappels*. In seizoen 25-26 speelt ze in *Wat doen we met Maartje?*, geregisseerd door Pieter Kramer.

Daarnaast zet zij zich actief in voor een gelijkwaardige culturele sector, is mede-initiator van het platform *Point of View* en maker van de podcast *De Bitch en De Hoer*, waarin zij seksistische structuren in de cultuursector in kaart brengt.

Spe Jacqueline Blom *regie en tekstbewerking* José Kuijpers
naar de roman *Huiswerk* van Marja Pruis

Première 26 september 2026 lunchtheater Bellevue

Periode 21 oktober t/m 19 december 2026

CHECK DE MAKER



Foto: Isabel Sanchez

MARCEL HENSEMA

ELDORADO M G R

Eldorado is een energieke en actuele solo van Marcel Hensema (*Hollands Hoop, iHostage*), over mensen die hun stukje paradijs proberen te behouden in een onzekere wereld. Wanneer het boeren-stacaravanparkje Eldorado wordt bedreigd doordat een recreatiegigant de boel wil opkopen, komen de bewoners in verzet.

Alleen op het toneel wekt Hensema tien karakters tot leven – een virtueuze acteerprestatie van formaat. *Eldorado* raakt aan grote thema's die urgenter zijn dan ooit: wie bepaalt wat er gebeurt met onze ruimte, onze stilte en ons uitzicht op de sterren? En wie heeft het recht om te beslissen over de toekomst van ons en onze kinderen?

Eldorado is het verhaal van nu: wat van ons allemaal is – campings, zorg-instellingen, publieke diensten – verdwijnt in handen van grootkapitaal en machtsblokken. Maar tegenover die dreiging staat iets groters: de kracht van de gemeenschap.

Een universeel verhaal – razend actueel en tegelijk hilarisch. Een avond die het publiek laat lachen, ontroert en nog lang blijft.

*"Een prachtig betoog over hoe om te gaan met elkaar, de natuur, de aarde, de lucht en het water – een diepzinnig weerwoord tegen de angst voor het vreemde." ***de Volkskrant*

"Eldorado is niet alleen actueel en lokaal, maar ook universeel en van alle tijden." Theaterkrant

Tekst Nathan Vecht (*Het jaar van Fortuyn, Don Juan*) **spel** Marcel Hensema
regie Gerardjan Rijnders en Theo de Groot

Periode half augustus t/m eind oktober en december 2026

CHECK DE MAKER

BEKIJK TRAILER



Foto: Jaap van den Beukel

KIM KARSSSEN

GOD IS EEN SNOTJE (WERKTITEL) K M

Kim Karssen weet even niet meer zo goed wat ze moet geloven of wie ze kan geloven of waar ze überhaupt nog in gelooft en waar en wanneer de moed haar in de schoenen is gezonken en of ze eigenlijk wel schoenen aan heeft. Of dat ze die vergeten is aan te trekken. En of dat erg is.

Wat is hoofdzaak en wat is bijzaak?

En zijn die twee überhaupt wel te onderscheiden van elkaar?

God is een snotje is een cabaretvoorstelling vol absurdistische verhalen, schaamteloze grappen, typetjes en beeldende trucs. Een even zo ongemakkelijke als bevrijdende show voor kunstliefhebbers en -haters.

Kim zoekt samen met haar publiek de weg terug naar... ja waarnaartoe eigenlijk? Waarheen leidt de weg? Geen idee.

Één ding weet ze wel: de weg is geplaveid met haar goede bedoelingen.

Kim hoopt dat er veel verschillende soorten mensen naar haar voorstelling komen die allemaal iets anders vinden en wie weet wel woedend op elkaar of op haar zijn. En er dan samen een supergezellige avond van maken!

Kim Karssen maakte vorig jaar het alom geprezen *We're all alone in this together*, een voorstelling die hoog eindigde in de lijstjes van de kranten als één van de beste van seizoen 24-25.

*"Zelden lukt het een voorstelling echt: dat je de wereld na afloop met een nieuw, of aangescherpt, bewustzijn ervaart." ***** NRC*

"Door de theaterredactie van de Volkskrant verkozen tot de beste voorstelling van het afgelopen seizoen." de Volkskrant

"een prachtig en ingenieus decor dat gedurende de voorstelling een schat aan verrassingen in petto blijkt te hebben." Het Parool

Ze maakte de Paradevoorstellingen *Don't rain on my paREET* (2023) en *OC/DC* (2024), wat in seizoen 26-27 tot haar eerste cabaretvoorstelling leidt.

Première 12 februari 2027, Kleine Komedie

Periode januari t/m mei 2027, najaar 2026 try-outs

CHECK DE MAKER

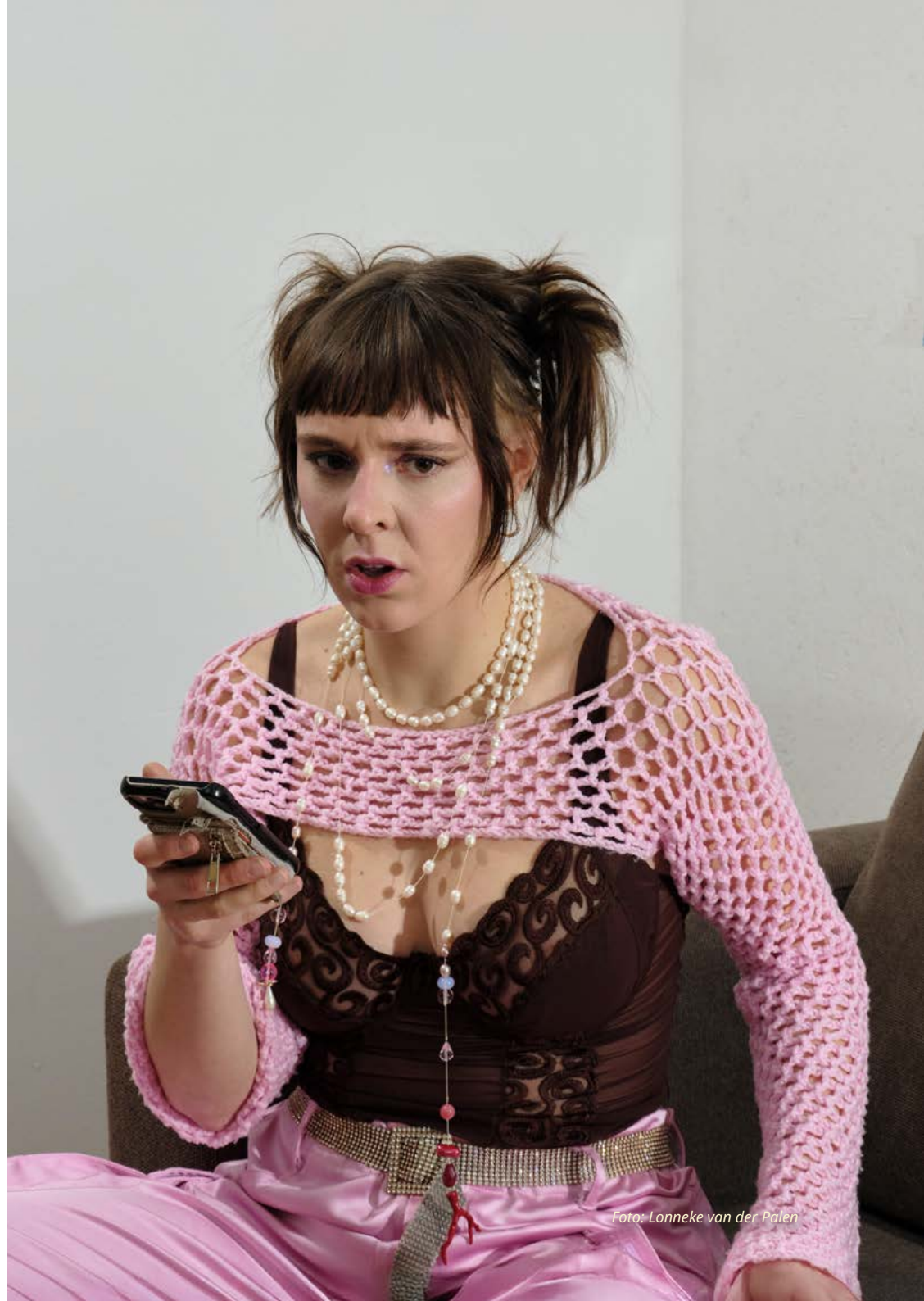


Foto: Lonneke van der Palen

SADETTIN K.

PASSING K M

Theatermaker en verteller Sadettin Kirmızıyüz presenteert in 2026 het tweede deel van zijn drieluik *Een soort Nederlander* – een persoonlijke trilogie over vaderschap, zelfbeeld en veranderende identiteit.

Wat gebeurt er als de witheid van je kind ook op jou afstraalt? Word je daardoor eindelijk een volwaardige Nederlander, of raak je juist iets van jezelf kwijt? En wat betekent dat eigenlijk: écht Nederlander zijn?

In september 2019 wordt mijn tweede kind geboren. Een dochter die, met haar blonde haren en knalblauwe ogen, alles weg heeft van haar Hollandse moeder. Sneeuwwit. Elsa uit Frozen, zegt ze zelf. Maar toch: ze is van mij. Ze heeft mijn blik, mijn wenkbrauwen.

Als ik met mijn zoon – donkere ogen, een grote bos zwarte krullen – in de speeltuin zit, raak ik vooral met gehooftdekte moeders in gesprek. Maar wanneer ik met mijn dochter door diezelfde speeltuin loop, openen er deuren die voorheen gesloten bleven. Witte ouders maken spontaan een praatje met me. Bij de bloemist, bij de visboer: overal raak ik opeens in gesprek. Dankzij mijn witte kind word ik gezien als een ander Soort Nederlander.

Mijn dochter is een product van de multiculturele smeltkroes waar het in essays, het nieuws en debatten voortdurend over gaat. Afhankelijk van de context is ze óf een wit Hollands kind, óf een meisje van gemengde afkomst. En ik, met haar aan mijn zijde, verander mee. Ik noemde mezelf altijd een kameleon, maar het juiste woord is passing: doorgaan voor.

In de voorstelling *Passing* zien we hoe een 43-jarige Nederlandse vader van Turkse komaf aan de hand van zijn witte dochter zijn laatste stappen zet op weg naar het volwaardige Nederlandschap. Hoe hij, ondanks maar ook dankzij, al die hindernissen steeds verder wegdrijft van wie hij ooit was, op weg naar wie hij zou kunnen zijn: Een Soort Nederlander.

Première 19 november 2026, Theater Frascati

Periode half november 2026 t/m 18 februari 2027

CHECK DE MAKER



Foto: Isabel Sanchez

RAYMI SAMBO MAAKT

DRUGSMONOLOGEN K M

Escapisme of Overleven?

We leven in een tijd waarin prikkels onafgebroken op ons afgevuurd worden. De constante stroom van nieuws, meningen en verwachtingen maakt dat stilte en rust schaarser lijken te worden. Steeds meer mensen zoeken hun toevlucht tot geestverruimende middelen – van microdosing tot intensere ervaringen – om overeind te blijven in de hectiek van de dag.

Dat is geen uitzondering: één op de tien volwassenen in Nederland gebruikt jaarlijks drugs, vooral cannabis, ecstasy en cocaïne. Rioolonderzoek in steden als Amsterdam en Utrecht laat zelfs zien dat het cocaïnegebruik de afgelopen tien jaar verdrievoudigd is – op sommige zondagnachten komt dat neer op wel honderd lijntjes per duizend inwoners.

In *Drugsmonologen* worden persoonlijke verhalen verteld van mensen die deze middelen gebruiken om de waan van de dag te overleven. Het zijn herkenbare karakters – burens, vrienden, collega's – mensen van wie je het misschien niet zou verwachten. Net als paddenstoelen, die uit dood materiaal opnieuw tot leven komen, zoeken ook zij naar manieren om te (over)leven.

Een indringende en actuele voorstelling over kwetsbaarheid, verleiding en de zoektocht naar betekenis in een samenleving die nooit stilstaat.

Cast 5 personen

Première 21 januari 2027, Theater Bellevue

Periode februari t/m april 2027

Zaal klein / midden

CHECK DE MAKER

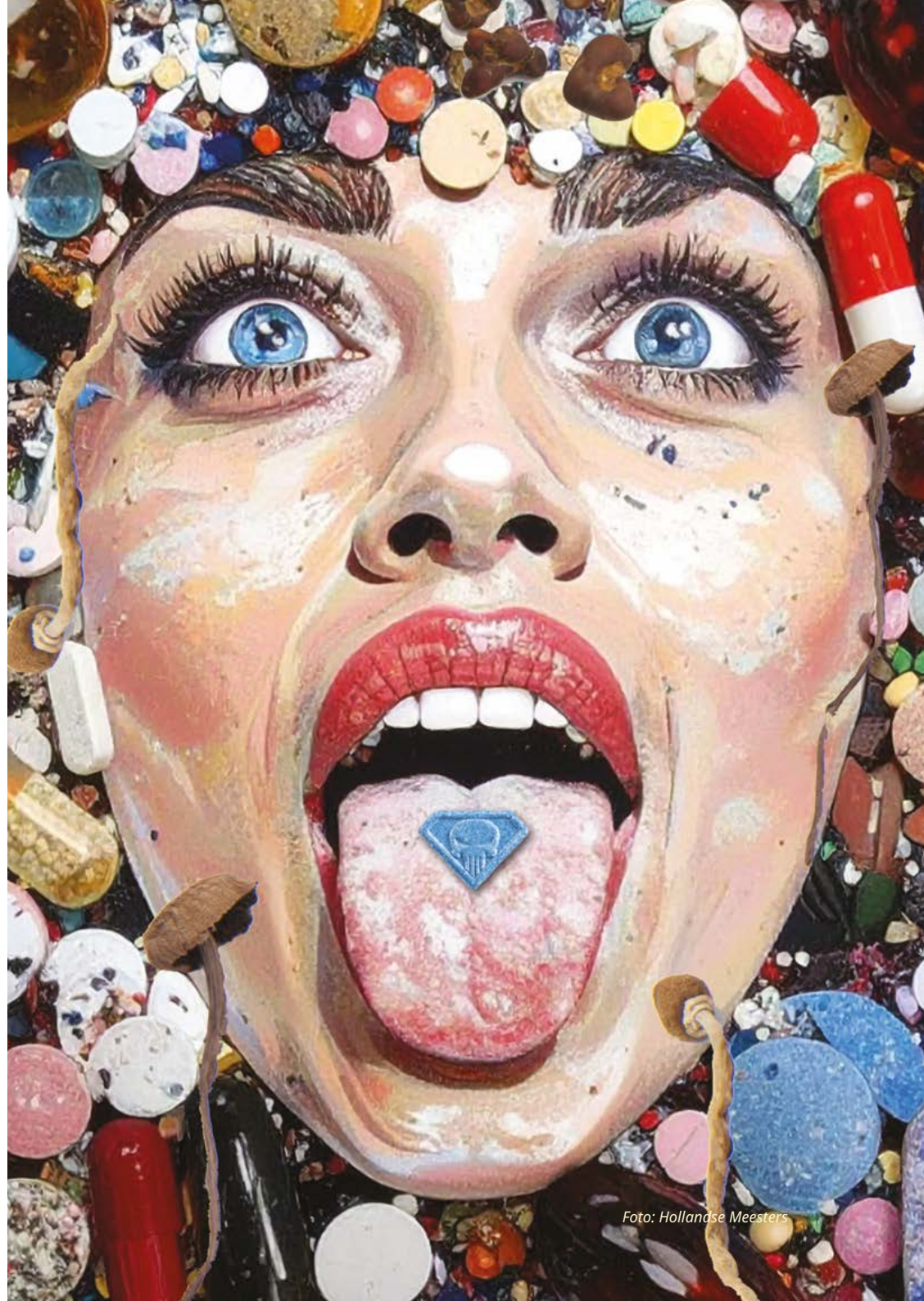


Foto: Hollandse Meesters

RAYMI SAMBO MAAKT / ITA

MARSHA – ECHO'S VAN STONEWALL K M

New York 1969, in een bar vol kleur, muziek en vrijheid, vechten Drag Queens en activisten – onder wie de iconische Marsha P. Johnson – voor hun bestaan. Dit is het begin van de Stonewall-rellen, hét moment waarop de queergemeenschap wereldwijd strijdt voor gelijke rechten. Nu, meer dan vijftig jaar later, staan queer rechten opnieuw onder druk.

In *MARSHA – Echo's van Stonewall* volgen we een groep queer activisten, onder leiding van Marvan. Zij hebben als doel het kapen van World Pride 2026 om aandacht te vragen voor de toenemende pesterijen en geweld tegen queers. Net als Marsha destijds is Marvans groep niet van plan te zwichten voor wat er op hen komt. Hoe ver gaan zij om hun vrijheid te beschermen?

Cast 5 personen

Première ITA Worldpride, augustus 2026

Periode oktober t/m december 2026

CHECK DE MAKER

RAYMI SAMBO MAAKT

ANTON DE KOM, MIJN VADER K R

Deze succesvolle en bijzondere voorstelling over de legendarische Surinaamse verzetsheld speelt in juni 2027 opnieuw.

Doris, een adoptiekind uit Suriname, voelde zich nooit helemaal thuis bij haar Nederlandse ouders. Haar zoektocht naar identiteit leidt haar naar de geschiedenis van Anton de Kom, de Surinaamse verzetsheld. Zijn strijd tegen onrecht raakt haar diep en ze ontdekt sterke gelijkenissen met haar eigen leven. De zoektocht naar haar roots wordt een emotionele ontmoeting met de man die als een verloren vader aanvoelt.

Spel Urmie Plein muziek Walther Muringen regie Raymi Sambo

Tekst Erik Snel, Raymi Sambo

Zaal klein

BEKIJK TRAILER

CHECK DE MAKER



Foto: Hollandse Meesters

BANG K M R

Je bent negentien, net op kamers, net begonnen aan een nieuwe opleiding, en opeens ben je bang. Eerst hoop je nog dat het alleen een MDMA-dip is, maar dan... dan blijf je bang. Bang voor spiegels, bang voor ogen, bang voor mensen op straat die dingen roepen. Je schrikt je kapot als je een hard geluid hoort. Als je een semi-enge misdaadfilm ziet en er een schot wordt gelost. Je checkt of jij niet ook denkt dat er een betekenis ligt achter de cijfers en letters op de nummerborden van de auto's. Of de stemmen die je door het openstaande raam hoort of dat geen stemmen in je hoofd zijn.

Op je 25ste ga je er voor zitten en probeer je de afgelopen jaren te vatten. Gaat het nou eigenlijk een beetje beter met je, of ga je gewoon tot je dood blijven hangen in deze eindeloze angst?

In de monoloog *Bang* trekt Hanneke van der Paardt haar leven uit elkaar en doet ze vervolgens een poging de hele zooi weer in elkaar te zetten. BANG gaat over die bizarre jaren wanneer je net weg bent bij je ouders, maar nog nergens anders echt aangekomen bent. Over hoe angst ons in die jaren keihard kan pakken en over wat je dan in godsnaam moet gaan doen.

Hanneke won de BNG Theaterprijs 2025 – dé aanmoedigingsprijs voor opkomend theatertalent. Uit het jury-rapport:

"In Bang lijkt Hanneke van der Paardt ter plekke te besluiten ons deelgenoot te maken van haar innerlijke wereld. Vakkundig construeert Van der Paardt een cyclus van gedachten en ervaringen die zich niet laat oplossen, want haar angst is een structurele (fysieke) conditie geworden."

"De tekst had geïmproviseerd kunnen zijn, zo eigen en vertrouwd ontvouwt de monoloog zich, met op de juiste momenten een grijns, een stemverheffing of een grap. Ook in spel voelt alles precies 'vijfentwintig': tikkeltje studentikoos en overmoedig en tegelijkertijd nihilistisch en existentieel. Betere ingrediënten voor een debuut kun je je haast niet wensen." **Theaterkrant**

Concept, tekst en spel Hanneke van der Paardt **regie** Gillis Biesheuvel
in coproductie met Theaterhaus Jena

Periode half september t/m november 2026

CHECK DE MAKER

BEKIJK TRAILER



ONE NIGHT WITH ELIAS K M

One Night with Elias is wat de titel zegt dat het is. Een avond met Elias, die probeert comedy te maken met slechts schetsen in zijn broekzak over wat hij graag had willen doen. Omringd door eindeloos veel gordijnen en doeken probeert Elias überhaupt al op te komen.

Als hij er dan is blijkt het dat er niet echt een voorstelling is. Er waren wel veel ideeën voor voorstellingen, voor decors en ook al muzikale ideeën. Maar het was ingewikkeld, omdat de onderwerpen waarover hij het wilde hebben te los van elkaar staan. Een te onduidelijk concept, terwijl volgens hem alles juist met elkaar verbonden is. Zoals gedachtes de vreemdste sprongen kunnen maken, doet het leven dat ook. Zo sta je op en weet je eigenlijk nooit precies wat er die dag gebeurt. Ook heeft hij (beweert hij) veel comedy en stand up gezien en twijfelde na het zien ervan of die vorm wel iets voor hem was. Steeds dat mannelijke grof gebekte, seks grappende in combinatie met brute humor weerhoudt hem er van. Of het geeft juist een drang om er iets anders mee te doen.

Een solo voorstelling in een kleine intieme setting die laag per laag afpelt. Veel grootse fantasie ideeën met kleine muzikale intermezzo's. Of gebeuren er toch steeds meer dingen? Worden langzaam maar zeker ideeën wel werkelijkheid of haalt de werkelijkheid de ideeën in. Het is geen comedy of stand up, maar het lijkt er zo verdacht veel op dat het het misschien wel is.

Elias De Bruyne maakte verschillende voorstellingen die lovend werden ontvangen; *De voorstelling met misschien wel de langste opkomst ooit* werd genomineerd voor de VSCD mime & performanceprijs 2022, *Euhm... in vijf bedrijven* was de keuze van criticus. Recent maakte en speelde hij in *We're all alone in this together* van Kim Karssen, genomineerd voor de VSCD mime & performance prijs 2025.

Als acteur speelde Elias bij Theater Artemis (*Het eind van het begin van het einde, (...) een voorstelling die schijnt heeft aan zijn eigen vage titel, Dans is lekker ritmisch bewegen op muziek, ruzie, oorlog, Best wel jammer als je hier niet bij bent*), BVDS (*Our house*), Maas Theater en Dans, Frascati Producties en HNT.

Première 1 april 2027, Theater aan het Spui
Periode april en mei 2027

CHECK DE MAKER



PLEASE DON'T MAKE LOVE TO ME, I'M EXHAUSTED K M

Please don't make love to me, I'm exhausted doet de tijd stilstaan en legt de momenten bloot waarop ons leven in flitsen voorbijtrekt. DeRonde/Deroo toont die verwarrende momenten waarop alles kantelt.

Twee mannen zitten vast in een ondervragingsruimte. Met parelend zweet op hun voorhoofden, lichten op het gezicht, muren die op hen afkomen, vragen ze zich af wat ze moeten doen of wie te zijn: zeemeer mannen, stand-up comedians, een fontein,... Wat volgt zijn flarden vol absurde herinneringen en ontmoetingen waarin steeds dezelfde vraag terugkeert: "hoe verder?" Een filmische, humoristische, ontroerende fysieke trip. Vol herkenning en vervreemding – intiem en groots tegelijk.

Gebaseerd op hetzelfde bronmateriaal als *It's Fine, You Can Tell Us* – eenmalige performance voor Theater Na De Dam 2025.

"en alles op hetzelfde hoge niveau door deze twee aartsperformers uit de onvolprezen Nederlandse mime-stal" **Theaterkrant, Keuze van de Criticus**

Verwacht de innemende koortsdroom waarop je op verliefd bent geworden tijdens *Transit* ("Waanzinnige performance" **Theaterkrant**), maar dan nog groots dankzij hetzelfde creatieve team en met als aanvulling een magisch lichtontwerp van Tim van 't Hof.

Concept DeRonde/Deroo **spelers** Tom de Ronde & Nick Deroo **geluidsontwerp** Jethro Cooke **lichtontwerp** Tim van 't Hof **dramaturgie** Pol Eggermont **eindregie** Jef Van gestel

Première 29 januari 2027, Theater Bellevue

Periode eind januari t/m 30 april 2027

Zaal minimaal 9 x 9 meter

CHECK DE MAKER

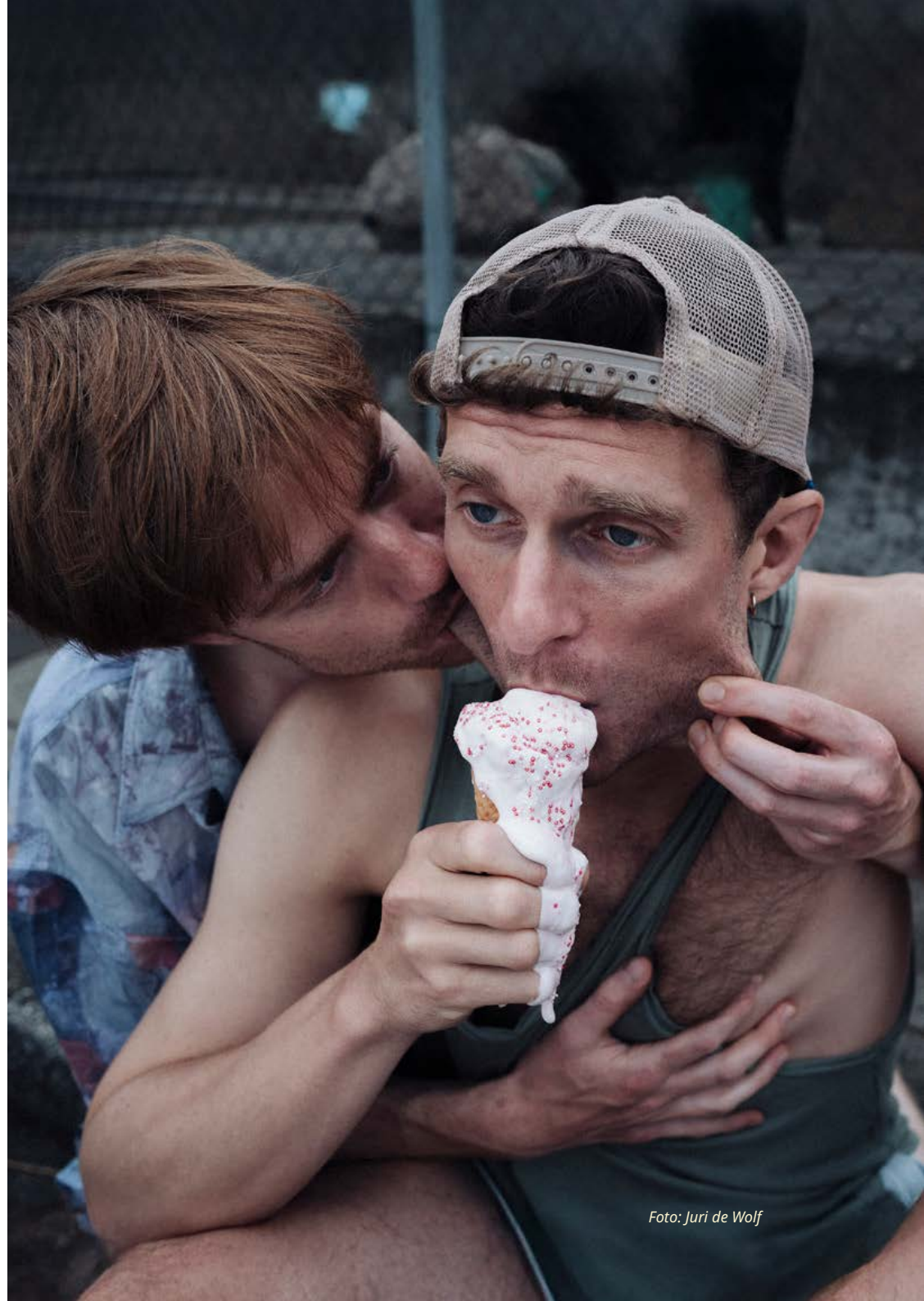


Foto: Juri de Wolf

NORA FISCHER

DE SPRONG K R

Een solovoorstelling door zangeres Nora Fischer, maar dan met de onverwachte wending dat De Zangeres niet aanwezig is. In plaats van zingen gaat Persoon Nora vertellen waaróm ze niet gaat zingen. Een tijdlang kon ze dat namelijk niet meer, door een complexe verkramping die haar strottenhoofd in een zodanige houdgreep hield dat zelfs Happy Birthday voor haar beste vrienden er niet meer uitkwam. Hoe kon zo iets gebeuren?

Met die vraag graaft Nora zich een weg in de rondte, via de verstikkende druk van 's werelds grootste podia, tot de innerlijke druk die ze als een venijnige angel uit haar systeem moest trekken om haar keelspiers weer tot ontspanning te manen. Ze legt bloot hoe het plezier waarmee ze ooit haar eerste noten produceerde, geleidelijk plaatsmaakte voor een duistere binnenwereld vol priemende ogen en scherpe oordelen. Er is geen tekort aan demonen achter de succesvolle performer die ze geworden was – onder wie ook haar zus, die dieper en dieper in duisternis vervalt terwijl Nora's stem steeds verder verstilt. Maar Nora geeft niet zomaar op; er is een reden dat haar ouders haar "De Tank" noemden. Vanuit de ruïnes eist ze antwoorden: hoe kon het kinderlijke plezier waarmee twee meisjes aan hun leven begonnen, verworden tot zo'n allesomvattende kramp? Wie vertelt ons om ons zo vast te draaien in verstikkend perfectionisme?

In deze humoristische vertelling over een tragisch verhaal nodigt Nora haar publiek uit om haar bij te staan in een intieme openbaring van dat wat we stilletjes allemaal wel weten: niets is wat het lijkt.

"Haar eerste solovoorstelling als verhalenverteller (...) hakt er flink in. Fischer tilt je op en voert je mee. Over bergen en door dalen, dan weer flikkert ze je in een rivier." Theaterkrant

Tekst en spel Nora Fischer **eindregie** Nina de la Parra **lichtontwerp** James Murray
geluidstechniek Jan Heideveld **visueel advies** Nada Mounzer **begeleiding** Titus Muizelaar

Periode januari t/m oktober 2026, behalve 23 januari t/m 23 februari

CHECK DE MAKER

BEKIJK TRAILER

NORA
FISCHER

Zingt
niet maar
speelt



DE
SPRONG

Een verhaal
over opstaan
en vallen

Foto: Joost de Haas

BRUTE PASSIE K M R

de Matthäuspassie voor één stem en één instrument

De Vlaamse theatermaker en acteur Valentijn Dhaenens wordt beschouwd als één van de meest prominente theater- en filmacteurs van zijn generatie. Hij won vele internationale prijzen met zijn gedurfde en actuele producties. De voorbije jaren reisde hij de wereld rond met zijn monologen *Bigmouth*, *SmallWar* en *The Van Paemel Family*, o.a. India, Hongkong, Zuid-Korea, Iran, Australië, Nieuw- Zeeland.

Samen met accordeoniste Sara Salvérius presenteert hij een gewaagd experiment: een herbewerking van Bachs Matthäuspassie tot haar meest brute versie, waarbij het orkest en het dubbele koor herleid worden tot slechts één spreekstem en een accordeon.

De makers gaan op zoek naar de stem van het volk, van zij die alles zien gebeuren. Een gevoel van machteloosheid heeft de overhand, hoewel ze met veel zijn. Ze contempleren, ze stellen vragen, maar blijven verstoken van antwoorden, grijpen niet in en beginnen akelig veel op onszelf te lijken. Die centrale rol voor de meerstemmigheid van het volk in *Brute Passie* ligt in de lijn van vorige voorstellingen van Valentijn, waarin hij telkens als solitair figuur een veelheid aan personages belichaamt en stem geeft.

Brute Passie is een moderne contemplatie op lijden, met haar voeten in een eeuwenoude traditie. Kan een oud meesterwerk met ons communiceren over de situatie waarin we ons vandaag bevinden?

"Het stuk heeft zeggingskracht en is niet zwaar van toon. Het legt de vinger op de bruutheid van de mens, zowel in het Bijbelse verhaal, als in de realiteit van nu. (...) Om de zoveel tijd moet alles kapot. Brute passie is indrukwekkend, maakt stil. Deze voorstelling wordt met de dag urgenter."

Joost Goutziers in Theaterkrant

Periode rond Pasen 2027, 3 maart t/m 4 april 2027.

Ook beschikbaar rond Pasen 2026

Verkoop in Vlaanderen THASSOS

CHECK DE MAKER



Foto: Wannes Cre

NIEUWE VOORSTELLING K M

In november 2026 komt Hotel Modern uit met een nieuwe productie voor de kleine- en middenzaal.

Hotel Modern maakt visueel uitbundige theatervoorstellingen waarin maquette-kunst, poppenspel, toneel en muziek samensmelten.

De artistieke kern wordt gevormd door Pauline Kalker, Arlène Hoornweg en Herman Helle, die steeds andere podiumkunstenaars uitnodigen om mee samen te werken, zoals met Abdelkader Benali in hun schimmenspel-voorstelling *De Val van Granada*. Met humor, fantasie en verbeeldingskracht roert Hotel Modern grote onderwerpen aan als de mensheid en haar wrede gedrag, oorlog, levenskracht en overlevingsdrift, de invloed van geschiedenis en de kracht van het toeval.

Maquettes spelen een grote rol in hun theatertaal: op het podium worden complete werelden in het klein gebouwd, die bevolkt worden door honderden personages. Met minicamera's filmen de spelers scènes in deze werelden, de beelden worden levensgroot geprojecteerd en live van een soundtrack voorzien. Deze werkwijze biedt ongekende mogelijkheden: Hotel Modern brengt complete steden, ruimteschepen en loopgravenoorlogen in het theater. De beeldtaal is suggestief: een takje peterselie wordt een boom, het regent uit een plantenspuit, planeten in een oneindig heelal zijn gemaakt van aardappels. Het werk van Hotel Modern is toegankelijk en kunstzinnig en geschikt voor mensen van uiteenlopende leeftijden en achtergronden.

Hotel Modern speelt haar werk over de hele wereld en houdt haar voorstellingen op het repertoire. Behalve een nieuwe productie zijn ook de voorstellingen *Kamp*, *de Grote Oorlog*, *Garnalen Verhalen*, *Ons Wereldrijk* en *De Val van Granada* op aanvraag en in overleg beschikbaar.

Première 26 november 2026, TR25, Rotterdam

Periode 30 november t/m 20 december 2026 & februari en maart 2027

Zaal minimaal 10 x 10 meter

CHECK DE MAKER



Foto: Herman Helle

BOBO 2 BAD BITCH K M

Vier jaar na diens succesvolle solovoorstelling *Yoniverse* staat performer Cherella Gessel weer in het theater met *Bobo 2 Bad Bitch*.

Een lichaam dat meerstemmig is. De Feminine Video Vixen en de Masculine rapper ontmoeten elkaar in één lijf. Paaldansen vloeit samen met rap, spoken word wordt ritueel, en de beat van hiphop opent een ruimte voor heling.

In deze multidisciplinaire performance ontmoeten Winti en Orishas elkaar in de achtertuin. Ze wisselen kennis uit, roepen de sprits op en laten zien dat licht en donker, pijn en kracht, trauma en heling onlosmakelijk verbonden zijn.

De voorstelling beweegt tussen Engels en Nederlands, tussen Afro-futurisme en Afro-activisme. Een ode aan Black & Queer bestaan, aan genderfuck doordrenkt in Blackness.

Met chapters, rituelen en rauwe kwetsbaarheid wordt het publiek meegenomen in een reis door hoofd, lijf en geest. Niet alleen een voorstelling, maar een collectieve activatie. Een ervaring die onthullend en spiritueel gaat zijn.

Cherella Gessel (1991) is een multidisciplinaire performer. Hen combineert zowel tekstoneel als fysiek spel – in theater én film – met dans, spoken word, model-lenwerk, styling, haarstyling en make-up. Cherella creëert altijd vanuit hun eigen referentiekader en persoonlijke onderwerpen en interesses. Zo was *Yoniverse* (2020, Best of fringe) – “Een theateraal hiphopconcert voor Black, Queer Bitches” – een solo waarin die op zoek ging naar healing van trauma's door toedoen van de maatschappij en conflicten in zichzelf. In 2021 ontving die zowel de 3 Package Deal als de Amsterdamse prijs voor de Kunst, in de categorie Stimuleringsprijs.

Concept, spel en muziek Cherella Gessel **artistieke begeleiding** Samora Bergtop

Voorstelling in **Nederlands** en **Engels**.

Première eind september 2026

Periode 20 september 2026 t/m december 2026

CHECK DE MAKER



Foto: Tatsiana Tribunalova

MOEDER AARDE

een Olympische klimaatkomedie

Moeder Aarde, Gaia, nodigt de Griekse goden uit op de Olympus voor een uitgebreid diner. Ze heeft de laatste tijd voortdurend opvliegers en stemmingswisselingen. Dan wordt ze druipend van het zweet wakker, dan weer heeft ze het ijskoud, begint ze oncontroleerbaar te huilen of stroomt er een woede vanuit haar tenen door haar lijf. De overgang van Gaia is een regelrechte klimaatcrisis. Is haar tijd gekomen? Goden zijn toch onsterfelijk? En als Moeder Gaia sterft, hoe zit het dan met de rest van de Goden? De tafel is gedekt, de goden en titanen komen samen om de verantwoordelijken te straffen en een goddelijke uitweg te vinden uit deze crisis.

Met *Moeder Aarde, een klimaatkomedie* wil theatergroep Aluin de klimaatcrisis op een lichte manier onder de aandacht brengen bij een breed publiek. Door de aarde als persoon te verbeelden, willen we de toeschouwer in staat stellen zich met de aarde te kunnen identificeren.

Met een rijke ervaring in het maken van komedie, storten Erik Snel (tekst) en Victorine Plante (regie) zich voor *Moeder Aarde* op de urgentie van de klimaatcrisis om die op een gelaagde, humorvolle manier voelbaar te maken. Aluin staat inmiddels al 35 jaar voor oersterke verhalen, met als absolute specialiteit de Griekse mythologische verhalen in een actuele context.

Cast 5 personen

Première 6 maart 2027 Theater Kikker Utrecht

Periode 9 maart t/m 25 mei 2027

Ook geschikt als 12+ schoolvoorstelling

CHECK DE MAKER



Foto: Miek Uittenhout
model: Gabby Bakker

Weiblicher Akt 15:

DE BEAUVOIR EN DAARNA... K

In de reeks ontmoetingen met feministische iconen uit de twintigste eeuw belanden we na de ontmoeting tussen Virginia Woolf en Zadie Smith in het vorige deel onvermijdelijk in het domein van Simone de Beauvoir, waar het vrouw-zijn geen gegeven is, maar een opdracht. Een constructie. Een strijd.

Je wordt niet als vrouw geboren, je wordt tot vrouw gemaakt.

In *De Beauvoir en daarna...* laten we deze grande dame van de tweede feministische golf in gesprek gaan met hedendaagse stemmen zoals Maggie Nelson, Audre Lorde en Chimamanda Ngozi Adichie, wier vlijmscherpe analyses en persoonlijke kracht de erfenis van De Beauvoir bevragen, verrijken en uitdagen.

Wat betekent het om vrouw te zijn vandaag? Wat blijft er overeind van het idee 'je wordt niet als vrouw geboren, je wordt tot vrouw gemaakt'? En welke stemmen hebben we nodig om dat gesprek open te breken? En hoe kan de Beauvoir ons helpen in deze tijden van mondiale verrechtsing vol anti-feministische retoriek en demonisering van vrouwenrechten?

In onze kenmerkende stijl mengen we tekstfragmenten, essays, speeches, fictie en documentair materiaal tot een levend denkexperiment op scène. Geen biografie, geen les, maar een theatrale ontmoeting die schuurt, prikkelt en uitnodigt tot een gesprek, met het publiek als mededenker.

Met o.a. teksten van Simone de Beauvoir, Chimamanda Ngozi Adichie, Audre Lorde, Maggie Nelson en anderen

Van en met Annette Kouwenhoven, Miranda Prein, Zephyr Brüggén, en in een speciale rol Jan Joris Lamers

Première Januari 2027

Periode januari t/m april 2027

CHECK DE MAKER



Foto: Sofie Knijff

LEVENSLUST K M L R

Een poëtische trip over het leven

Van de allereerste adem tot de laatste zucht: *Levenslust* vangt een heel bestaan in een episch gedicht dat live op het podium tot leven komt.

Op de klanken van een jazztrombone worden universele levensvragen opgetild, dwarrelen tijdsgeest en wereldbeelden voorbij. Speels en scherpzinnig, lichtvoetig en trefzeker. Want hoe zwaar het leven soms ook is, de hoop blijft, en de drang om verder te gaan klinkt altijd door.

In een intieme setting leun je ontspannen achterover en laat je je meevoeren door de unieke woorden- en beeldentaal van Joke van Leeuwen. Haar poëzie vertelt, observeert en omarmt als een warme jas.

Tegelijkertijd zoekt de muziek van Nabou Claerhout een voortdurende dialoog met de woorden – soms een speelse echo, soms een onverwachte tegenstem, soms een stuwende kracht die de taal verder draagt.

Levenslust is een nieuw hoofdstuk in de samenwerking tussen Hoge Fronten en auteur, dichter, tekenaar en performer Joke van Leeuwen. Na de bekroonde familievoorstellingen *Niet Wiet, wel Nel* (Zilveren Krekel, 2013), *Niet vergeten* (2016), *Heb je mijn zusje gezien?* (2021) en *Hoeheettut* (nominatie Podiumkidsprijs, 2023) nemen zij je dit keer mee op een literaire reis voor volwassenen – een ode aan het leven zelf.

Theatergezelschap Hoge Fronten uit Maastricht maakt voorstellingen en performances in het theater en op locatie, die bewegen en verwarmen. In een tijd van tegenstellingen zoekt het gezelschap onder leiding van Lieke Benders naar raakvlakken en verbinding. Beeldend, toegankelijk en altijd met een speelse toets – voor diverse leeftijden.

Regie en concept Lieke Benders **tekst en performance** Joke van Leeuwen
muziek Nabou Claerhout

Periode oktober en november 2026

Verkoop in Vlaanderen THASSOS

CHECK DE MAKER



Foto: Jonathan Vos

NEGEN M G

Nog nooit voelde het overgaan van orde in chaos zo actueel. Georganiseerde chaos, zo zou je onze dans kunnen omschrijven.

In *Negen* is de chaos die de mens telkens meer omgeeft fysiek voelbaar. Het getal 9 is het niet te missen ambivalente symbool voor voltooiing, verlichting, transformatie, compassie, de vruchten van de Heilige Geest, obsessie en apocalyptische spanning.

Negen dansers voltrekken de uitputtende, fysieke zoektocht naar een nieuwe orde. In negen scènes creëert een DJ op het podium 4D-audio en negen ruimtelijke lichthorizons, van esthetisch aantrekkelijk tot krachtig verraderlijk, die telkens uitdoven – totdat onontkoombaar het ultieme perspectief zich aandient.

Herkenbare bewegingspatronen duiken op met nerveuze energie en vervagen onverwacht. Als instabiele evenwichten. Met extreme contrasten. Een grondtoon van ongerichte energie, van strijd.

Een lichtstraal. De nieuwe mens. Een futuristische dageraad. Door kunstige intelligentie geordende hoop. Zitten we daarop te wachten? Wat laten we achter, wat verdwijnt er met de chaos? Is de nieuwe orde beter dan onze chaos, dan verwarring, medelijden of een glimlach?

Negen is een choreografie van Andrea Leine en Harijono Roebana voor 9 dansers en een DJ.

LeineRoebana, het dansgezelschap van choreografen Andrea Leine en Harijono Roebana, vervult door haar unieke, eigenzinnige danstaal en werkwijze een geheel eigen plaats in de Nederlandse en internationale danswereld. Het gezelschap staat bekend om het opwindende fysieke dansidoom en de centrale rol van live uitgevoerde muziek in het werk. De producties van LeineRoebana verrassen met bijzondere vervlechtingen van hedendaagse dans, tekst, vormgeving en de meest uiteenlopende muzikale klankkleuren.

Première 5 maart 2027 ChasséTheater Breda.

Speelperiode maart t/m 16 mei 2027

CHECK DE MAKER



Foto: Sjoerd Derine

CHARLES PAS/ A FULLY COHERENT PLAN / THEATER A/D RIJN
/ SILBERSEE / KC NONA

PASIFAE RODEO K M

Duet met een mechanische stier

Een spel tussen 3 performers en een mechanische stier.

In *Pasifae Rodeo* wordt de tweedeling tussen natuur en beschaving belichaamt en gepoogd de afstand tussen die twee te dichten.

Charles Pas daagt het publiek uit een sobere arena te betreden waarin deze krachtmeting tussen vlees, leer en staal plaatsvindt. Een meeslepende en lijfelijke worsteling tussen een door de mens gemaakte machine en de mens die zichzelf maar niet kan overstijgen. Wie maakte deze machine? Wie is de mens die hem steeds opnieuw bestijgt? Wie is het beest?

Pasifae Rodeo is een beeldende dansperformance, muzikaal begeleid door de mechaniek, bouten en scharnieren van een stier, waarin een transgressief duel wordt gevoerd. Is de rodeo een utopische verzoening of eigenlijk een pervers, solitair spel dat geen einde kent? In *Pasifae Rodeo* wordt getoetst of er een pact kan gesloten worden tussen mens en dier. We komen terecht in een onmogelijke dialoog met iets wat iemand vroeger natuur heeft genoemd.

Charles Pas (1998) is een performance kunstenaar met een sterk fysieke signatuur. In zijn voorstellingen en spel zoekt hij naar de echtheid van het mens-zijn; een echtheid die onder druk staat in een steeds ongrijpbare maatschappij. Charles brengt de crisis van verbinding - tussen mens en zichzelf, en tussen mens en samenleving - naar het toneel. Hij zet die vervreemding om in een prangende fysieke ervaring die ons dwingt tot toenadering. Charles werd in 2025 genomineerd voor de BNG Theaterprijs en in 2024 bekroond met de Vlaamse PrixFintroPrijs.

Regie Charles Pas **muziek & compositie** Rint Mennes **scenografie** Thomas Glorieux
muzikale dramaturg Romain Bischoff **spel nnb productie**

Première 24 september 2026, Theater a/d Rijn

Periode 30 september t/m 19 december 2026

Verkoop in Vlaanderen Play the house down, david@playthehousedown.be

Zaal minimaal 9 x 9 meter

CHECK DE MAKER



Foto: Wannes Cré

HALVE VERHALEN 6+ K M R

Welke stukken horen nog bij elkaar?

Op het podium staat een draaischijf, keurig in tweeën opgedeeld door een boekenkast. Wanneer een boek doormidden wordt gescheurd, komt de wereld eromheen in beweging.

Vanaf dan gaat het snel: de complete boekenkast wordt afgebroken. Wat zo mooi georganiseerd leek, verandert in een chaos. Wat te doen met de brokstukken? Welke puzzel leggen we dit keer? Misschien moeten we proberen een nieuwe wereld te maken. Wat voorbij is vergeten we. Een nieuwe wereld? Dat valt niet mee. Er blijken er velen te zijn.

Met dans en muziek wordt een reeks ontwikkelingen ingezet in een poging de wereld weer samen te brengen. Spannende dans, sprankelende muziek, langzaam, snel, hard, zacht, stil, fluisterend, schreeuwend: net zo veelzijdig als het leven zelf kan zijn.

Halve Verhalen is een coproductie van De Stilte en accordeonduo TOEAC (Pieterneel Berkers en Renée Bekkers).

TOEAC is een internationaal geroemd accordeonduo bekend om hun grensverleggende interpretaties en veelzijdige samenwerkingen. Van prestigieuze podia wereldwijd tot innovatieve muziektheaterproducties, het duo brengt een dynamisch repertoire dat klassieke muziek met hedendaagse invloeden verenigt.

Dansgezelschap de Stilte uit Breda maakt al meer dan 30 jaar fantasievolle moderne dansvoorstellingen voor een jong publiek waarin muziek, beweging en verbeelding samenkomen.

Choreografie Jack Timmermans **muzikanten** TOEAC **dans** Pilvi Kuronen, Chiara Aldorisio, Evi de Boeck

Première: 21 januari 2026, Chassétheater, Breda

Periode: 24 september t/m 31 oktober 2026 en 15 januari t/m eind mei 2027

Zaal minimaal 9 x 9 meter

CHECK DE MAKER



Foto: Loet Koreman

DE MENS HET DUURDE MAAR HEEL EVEN 8+

In een wervelend duet tussen de mens en de omgeving wordt de 200.000 jaar durende geschiedenis van onze soort op aarde verteld. Van de ontdekking van vuur tot het uitsterven van deze overheersende diersoort: alles komt langs in deze tragikomische, beeldende voorstelling vol inventieve theatertrucs en onverwachte wendingen.

In een klassiek lijsttoneeltje met diorama-achtige decors spelen twee acteurs de aarde; ze laten vogels vliegen, golven deinen en bergen groeien. De derde speler – de mens – probeert grip te krijgen op die wereld. Maar hoe groter de drang naar controle, hoe meer er misgaat. Een boomstronk breekt doormidden, een val door het berglandschap rukt het halve decor mee, en zelfs het fluwelen theatergordijn blijft niet gespaard. Wat volgt is een onvermijdelijke kettingreactie van mislukking – hilarisch en ontroerend tegelijk.

Na *Om de hoek woont een struik* en *Er rent een berg voorbij* vormt deze voorstelling het slotstuk van Planktons drieluik over de relatie tussen mens en natuur. Met speelse humor wordt de solerende mens van het voetstuk gehaald en weer onderdeel van het ensemble gemaakt.

Een komisch, confronterend en visueel spektakel, met live piano, voor iedereen vanaf 8 jaar.

Concept, regie en decorontwerp Plankton (Sonja van Ojen, Hendrik Kegels)

spel Femke Arnouts, Sonja van Ojen, Hendrik Kegels **compositie en piano** Harpo 't Hart **eindregie** Joeri Heegstra.

Première maart 2027, Festival Cement, Den Bosch

Periode april en mei 2027

CHECK DE MAKER



Foto: Lonneke van der Palen

OM DE HOEK WOONT EEN STRUIK

8+

K M L R

In *Om de hoek woont een struik* brengen theatermakers Sonja van Ojen en Hendrik Kegels een zelfgebouwde miniatuurwereld tot leven. Een betoverende voorstelling waarin we niet kijken naar mensen maar naar alle andere inwoners van de stad. Zo spelen de Esdoorn, het Openbare Toilet, de Schoorsteen, de Kevers onder de tegels en de Kiosk op het plein de hoofdrol.

Er ontvouwt zich een wonderlijk universum van dansende supermarktkarretjes en verlegen lantaarnpalen. Deze heerlijk fantasievolle voorstelling vol met ingenieuze trucs wordt begeleid door een ontroerende soundtrack van Frederik de Clercq (Studio Ree).

Tijdens deze woordeloze beeldende voorstelling voor alle leeftijden zit het publiek rondom een reusachtige papieren maquette van een slapende stad.

Om de hoek woont een struik was een van de drie winnaars van de BNG Bank Theaterprijs 2020, geselecteerd voor Het Nederlands Theater Festival 2021. In 2024 genomineerd voor de Grünschnabel Award for International Puppet Theatre in Zwitserland.

"Het hoogtepunt van de openingsweek van Tweetakt Festival is het beeldende Om de hoek woont een struik." NRC

"Wat volgt is een wonderlijk feest van winkelwagentjes in polonaise, discoënde flatgebouwen en een schuchter flirtende treurwilg. De wereld, zo blijkt heeft de mens niet nodig om een feestje te vieren" NRC

Concept, regie, decorontwerp, spel Plankton (Sonja van Ojen, Hendrik Kegels)
compositie Studio Ree (Frederik de Clercq) **eindregie** Lisa Schamlé

Periode najaar 2026

Zaal minimaal 9 x 9 meter

CHECK DE MAKER

BEKIJK TRAILER



Foto: Bas de Brouwer



alles
voor de kunsten

Voor meer info en contact:
Wilma Kuite en Frank Noorland, Alles voor de Kunsten
Hemonylaan 24, 1074 BJ Amsterdam,
020-4235826
wilma@allesvoordekunsten.nl
frank@allesvoordekunsten.nl